

听文物讲故事

西汉“环保”雁鱼灯:历经坎坷的国宝



在山西青铜博物馆,一只“大雁”伫立在展台上,“大雁”张开的嘴里,还衔着一条肥硕的大鱼。

这只令专家称奇的“环保雁”是一盏西汉彩绘青铜雁鱼灯,是国家一级文物。谁又曾想到,此前它曾“粉身碎骨”,还差点沦为个人“玩物”。一个文物贩子曾将它拆成零件藏了起来,试图当成“传家宝”传给后代。

这盏通体彩绘的雁鱼铜灯宽34厘米、高57.5厘米,整体设计让人感慨两千年前中国古人的环保理念。

雁鱼灯可以过滤烟气。铜灯整体设计为鸿雁回首伫立、口衔鱼的造型,雁颈与灯体以子母口相接,鱼身、雁颈、腹腔

中空并相通。灯火点燃时,烟气通过鱼腹和雁颈导入贮有清水的雁腹,就起到净化室内空气的功效,十分巧妙。

更令人惊奇的是,雁鱼灯还可以调节灯光强度和照明方向。灯罩为两片弧形屏板,可左右转动开合,既能挡风,又可调节照明方向和灯光强弱。圆形灯盘一侧附灯柄,可控制灯盘转动。

“汉代灯具多以动物油脂为燃料,点灯时,烟尘被灯罩挡住,向上进入鱼、雁体内,可防止烟尘污染室内空气。”国家博物馆考古研究所原所长信立祥说。

信立祥说,陕西、山西、江西等地均出土过类似的雁鱼灯。雁鱼灯属于高级灯具,造价不菲,只有高级贵族和官吏才能用得起。

雁鱼灯与西汉中山靖王刘胜之妻窦绡墓中出土的长信宫灯有异曲同工之妙,既有艺术感又“环保”。不同的是,长信宫灯呈宫女跪坐持灯状。宫女左手持灯盘,右臂上举,体内中空,燃烧物的烟尘可通过右袖进入其中。

这盏西汉彩绘青铜雁鱼灯是山西警方2018年追回的一件被盗文物,追回时已“粉身碎骨”。

警方介绍,文物贩子曹某落网后,并未交代这件文物,警方多次搜查也没有发现。曹某在羁押期间试图通过一张纸条给他家人传递信息,纸条上写着“务必把灯和剑处理好”。

专案组根据这个线索,再次到曹某家里进行搜查,未果。警方随后通过反复做工作,在曹某父母家的地下室,找到一堆用塑料布包裹着的青铜零件,拼起来后正是雁鱼灯。

曹某得知后在狱中大哭一场。据其交代,因这盏雁鱼灯珍贵精美,曹某没有舍得出手,准备将其作为自家的“传家宝”,留给子孙后代。

据新华社

艺术风采

鹤桥仙·写诗画双馨
曹庆元老师夫妇

□郭士提

花香漫溢,
诗情宛转,
天配神仙眷侣。
三千墨宝耀阳城,
引百鸟,
回廊起舞。
也参石趣,
更修禅道,
庭院清风细雨。
莲池古韵醉吟长,
照肝胆,
人皆称许。

圆明园澹泊宁静遗址考古发现皇家稻田



12月15日,从圆明园管理处获悉,由圆明园管理处联合北京市文物研究所、北京大学考古文博学院开展的圆明园澹泊宁静遗址考古工作日前取得重要成果,发现主建筑“田字房”和皇家稻田遗址。

澹泊宁静遗址位于圆明园西北部,是圆明园四十景之一,清代雍正五年(1727年)建成。据史料记载,澹泊宁静的主体建筑是座“田”字形大殿,俗称“田字房”。“田”字象征农耕,古代中国奉行以农为本,清朝皇帝不但以“田”为房,还在圆明园的稻田里举行藉田之礼即亲耕,以示对农业的重视。

北京市文物研究所副研究馆员、圆明园课题组组长张中华介绍,“田字房”的保存状况、布局形制和工程造价对于研究清朝园林建筑工艺具有重要作用。目前房屋外围墙体部分损毁,33间房屋揭露出9间。房屋东侧、西侧和北侧均发现田埂和稻田遗址。下一步,北京市文物研究所将把皇家稻田土壤送进实验室,了解土壤构成,进一步开展植物考古学研究。

张中华表示,本次在圆明园发现的“田字房”和皇家稻田遗址,其文化内涵与3000多年前周原遗址中祭祀土地的场所“社”一脉相承。

据新华社

“考古盲盒”:让文物“活起来”

近日,有人先后在几个大社交平台发帖,图文直播“考古盲盒”开盒全过程,吸引了大量网友围观转发、留言咨询。

由河南博物院出品的“考古盲盒”,名为“失传的宝物”,设有“传承”“史诗”“传说”等等级。玩家打开盲盒,取出包裹有“宝物”的土块,小心翼翼地“挖掘”,“出土”的瞬间如开奖般惊喜,成就感油然而生。

据介绍,不同级别的盲盒“挖出”的“宝物”等级也不同,十二生肖兽首印章、大将军虎符、武则天金简或杜岭方鼎等都可能被挖到。“手套一戴,是考古学家的感觉了”“这就是考古工作者的工作体验吧,一铲子下去可能有宝,有可能啥都没有”……网友如是留言。

据介绍,为真实还原考古发掘过程,盲盒的土块掺有洛阳北邙山的土质,自带古代陵墓“神秘”感,盲盒内还附赠有“洛阳铲”等迷你版考古钻探工具。

近年来,装有动漫影视产品或设计师原创玩偶的盲盒,吸引了众多中国年轻消费者。其特别之处在于,盒子上没有标注是哪款,消费者打开盒子后才能揭开谜底。数据显示,仅在国内某知名电商平台上,今年上半年,模玩以及玩具市场增速为22%。



其中盲盒超过40%的增长率,是模玩类目第一增速引擎。

据悉,“考古盲盒”通过传统文化的创造性转化,让文化知识由被动灌输转变为主动探寻,进而实现文化传承和消费升级。希望通过这种形式让文物“活起来”,带动博物馆走进千家万户,吸引更多年轻人了解博大精深的中华文化。

据新华社

文安广陵城址为战国晚期至西汉早期

今年7月至11月,河北省文物考古研究院、廊坊市文物保护研究所、文安县文物管理所组成考古队,对文安县苏桥镇广陵城遗址进行考古发掘工作,发现了一批战国晚期至西汉早期文物。

据介绍,广陵城城址地表现存北、东、西三面城墙,保存较好。南城墙因人为取土和自然冲击等原因损毁,地表基本无存。城址东西长约670米,南北长约517米。

此次考古发掘的遗迹种类有城墙墙体、房址、窑、井、墓

葬、灰坑、灰沟等。房址均为半地穴式。共发现4座墓葬,其中3座为瓮棺、瓦棺葬。出土器物大部分为陶器,还有少量铜器、石器。

这是广陵城遗址进行的首次科学考古发掘。考古人员初步推断,广陵城遗址的时代为战国晚期至西汉早期。这一推断修正了以往广陵城城址时代为宋代的观点。此外,广陵城遗址的形制规模和构筑模式,为研究冀中平原战国至汉代城址的规模、布局等提供了实证。

据新华社