

最是人间烟火味

——读《迟子建散文典藏》

□胡胜盼

唐代刘禹锡诗曰：“山上层层桃李花，云间烟火是人家。”一方山水育一方人，迟子建，这个汲取大兴安岭山间甘泉、沐浴林间春风长大的女子，她的文字里总是散发着浓浓的田园气息。浙江文艺出版社全新推出《迟子建散文典藏》，由迟子建（黑龙江省作协主席，曾获鲁迅文学奖、茅盾文学奖）亲自编选，全面展现了作家迄今为止的散文创作成就。作为东北的女性作家，迟子建的散文如同那辽阔的黑土地，宽广厚实又细腻婉转，充盈着生命的活力。莫言评价她的作品说，“具有很博大的胸怀”。

《迟子建散文典藏》共分五卷，分别是：《我的世界下雪了》《原来姹紫嫣红开遍》《光明于低头的一瞬》《云烟过客》《锁在深处的蜜》。在这五卷70余万字中，迟子建向我们展现了她生活和写作的方方面面。

迟子建是一个对生活怀着无限热情、善于以审美眼光看待日常生活的作家。她的散文以审美的形式观照生活中大大小小、林林总总的事物和现象，总能在庸常的生活中找寻到诗意，实现对人生的价值肯定。

因为生长在寒冷的东北，迟子建对雪似乎有着一份发自本能的喜爱。《我的世界下雪了》收录散文58

篇，包括《年画与蟋蟀》《暮色中的炊烟》《会唱歌的火炉》等，其中有对故乡风物的怀念，对童年逸事的回忆，对自然美景的感触，对北国食物的品味，对人情世故的慨叹。

以《我的世界下雪了》作为五卷本中其中一卷的书名，足见作者爱雪之深。其实，五卷本中写雪的名篇佳作各有分布。“天虽然仍是蓝的，可因为雪少得可怜，那幅闪烁的冬景给人残破不堪的感觉。”《上个世纪的飞雪和溪流》中，雪就像是长途跋涉而来的朋友，一旦在冬日里不来，便会失去生活的色彩，一直在心中期盼它能到来。“在北方漫长的冬季里，寒冷催生了一场又一场的雪，它们自天庭伸开美丽的触角，纤柔地飘落到大地上，使整个北方沉沦于一个冰清玉洁的世界中。”《泥泞》一文中，雪已经被刻画成了一种超越物体的存在，它通过覆盖世界把自然当中最春节的气息展现在作者眼前，又通过作者的描摹进入读者心中。

迟子建对于自然始终有一种极为特殊的情感，并将其深刻融入自己的文学作品中。她在创作过程中极为擅长捕捉大自然的瞬间之美，特别表现在面对美景之时产生的瞬间感悟。正是这种美学观的影响，使得热爱大自然的迟子建能够及时发

现瞬间之美，从而写出了诸如《哀蝶》《听时光飞舞》《西栅的梆声》《伤怀之美》等极具艺术美感的抒情散文作品，并收录于《原来姹紫嫣红开遍》卷中。

对于迟子建而言，在宁静当中进行内心感悟是极为幸福的。任何一种自然现象或景观都具有独特美感，可以在瞬间感动她，从而给文学创作带来灵感。《光明于低头的一瞬》卷以游记为主，讲述作者在东北的生活与回忆，以及游历中国乃至各大洲的旅途见闻，表达对社会、艺术、历史的思索，具有世界眼光。文笔优美，气质沉静，胸襟开阔。

《锁在深处的蜜》卷收录了50余篇创作谈、书评等，全面展现迟子建30多年文学创作历程中的各种心得和体会，体现其散文共同的艺术魅力——极地的风情之美，温暖的伤怀之美，诗画的意境之美。

作家苏童说：“每年春天，我们听不见遥远的黑龙江上冰雪融化的声音，但我们总是能准时听见迟子建的脚步。”迟子建的散文根植于大自然的怀抱，她的文字包蕴着纯真、烂漫、缱绻。读她的作品，犹如欣赏一幅迷人的风景画，那里面有来自大自然最饱满、最鲜活、最丰富的色彩，令人心驰神往。

再现世界杯的百年风云史

——读《足球圣殿：世界杯图文全史》

□李钊

2022年卡塔尔世界杯已经打响，无论是资深球迷还是体育门外汉，都无可避免地被足球世界杯的热浪席卷。卡塔尔世界杯吉祥物拉伊卜的寓意、足球世界杯赛事的前世今生、历届世界杯发生过的趣闻、承载球迷无限回忆的各代球星风采……诸如此类，大都囊括在《足球圣殿：世界杯图文全史》一书中。

《足球圣殿：世界杯图文全史》（金城出版社2022年11月出版）是由《体坛周报》的编辑们精心打造的一本世界杯大百科全书，书中有全面详实的比赛战报、数据统计、幕后故事、时代背景……该书用近百万文字和几百张数据图表，记录着足球世界杯前世今生的珍贵历史记忆：2002年的巴西队、2006年的意大利队、2010年的西班牙队、2014年的德国队、2018年的法国队等球队的荣耀时刻，贝利、马拉多纳、贝克汉姆、C罗、梅西等足球巨星的风采。近千张经典照片再现世界杯的百年风云史，珍藏着每一代球迷的私人足球记忆。

足球世界杯一路风雨兼程，跨越了近百年的时间长河，已登上了世界第一运动的至高殿堂。沿着历史的车辙，重新走上足球世界杯的荣耀之路，可以看到每一届世界杯都各有千秋，拥有属于自己的故事，

每一支冠军球队都意气风发，绽放出各自的精彩。从13支球队参加第一届世界杯，到如今进入决赛圈的球队就达32支，世界杯已为人们架起了一座消弭冲突、团结彼此的桥，可它的发展历程却并不是一路顺利的。1930年在乌拉圭举办的第一届世界杯足球赛，许多欧洲国家因为路途遥远而放弃参加，原定于1942年和1946年举办的德国世界杯和巴西世界杯，因为第二次世界大战的缘故而推迟，直到1950年才重新举办，而卡塔尔世界杯为了避免酷夏的影响，举办时间从夏季更改到了冬季。

从1966年世界杯足球赛开始，每届都有吉祥物，蕴含着举办国的人文历史和精神追求。如2014年巴西世界杯吉祥物福来哥含有唤起各界对珍稀物种保护意识的寓意，2018年俄罗斯世界杯吉祥物扎比瓦卡代表勇敢坚韧的狩猎精神，2022年卡塔尔世界杯吉祥物拉伊卜的意思是“技术出众的球员”。当然，足球世界杯从简陋到豪华再到各国瞩目，从简单规则到专业裁判，变化是全方位的，与时代发展和社会进步紧紧相连。

足球是体育精神的象征。从听球到看球再到电视直播，不论参与世界杯的方式如何变化，我们热爱

足球、热爱运动、热爱生活的向往从未改变；从巴西、阿根廷、意大利、西班牙、葡萄牙到上届世界杯冠军法国，足球早已成为跨越国界、跨越种族、跨越文化的国际通用语言。每个普通人都能从世界杯中找到各自的世界。从贝利、贝克汉姆、梅西、C罗到内马尔，足球偶像占据了我们对梦想的期待，激励着我们毫不动摇地向着未来进发。每个人都有独属于自己的一届世界杯，成为自己青春中不可磨灭的一部分。从巴乔落寞的背影、齐达内暴力头顶马特拉齐、巴西球迷的眼泪、范佩西鱼跃冲顶、格罗索的灵魂附体等经典场面，到1998年世界杯唱响首次将足球和流行、时尚相结合的主题曲，随着书页的翻动，那些世界杯赛场的人与事，一点点推开记忆的窗，带我们重返那些记忆里的灼热夏季。

当我翻看到2018年俄罗斯世界杯时，马上回忆起那一年我抱着刚出生的女儿，一边给她喂奶，一边看着姆巴佩惊艳世界足坛。而到今年世界杯，女儿拿着一瓶可乐看直播，我翻着书给她解答疑问。

世界杯是一场足球的狂欢，在跃然纸上的百年世界杯风云中，我们回望无数个激情燃烧的夏季，记住这个火热的冬天，更能在每一场赛事中品味酸甜苦辣的人生滋味。



新书架

书名：摇篮旁的额吉

作者：郭雪波
出版社：作家出版社
内容简介：

《摇篮旁的额吉》是郭雪波最新创作的小说。小说以“人民楷模”草原额吉都贵玛等英雄母亲们的感人事迹为基本素材创作核心故事，描绘草原母亲展开宽大的胸怀，上世纪接受“三千孤儿入内蒙”，在困难环境中抚养他们茁壮成长的故事，书写草原母亲的伟大与慈悯，讴歌中华民族间血浓于水的亲情，彰显人性中爱的伟大。

作者简介：

郭雪波，中国作家协会会员，北京市作协签约作家。主要作品有：长篇小说《狼孩》《银狐》《青旗嘎达梅林》《蒙古利亚》《山之巍峨——林则徐传》等；中短篇小说集《大漠魂》《大萨满之金羊车》《狼与狐》等10余部。作品《银狐》《狼孩》获全国少数民族文学“骏马奖”。



书名：云步

作者：葛芳
出版社：中国言实出版社
内容简介：



《云步》是苏州作家葛芳的一部长篇小说，包括《山月照》《垂钓声音》《归去来》等五卷。小说以同玄镇为背景，讲述了萧岚、司文育、林平山等人对评弹、昆剧、古琴等江南吴地文化的传承、执着、保护，对美好爱情的渴望与追求，以及家庭生活中的日常琐事，恰到好处地表现了人们的生活理念和道德信仰。

该部作品文笔细腻，情感真挚，将人们的迷失和出走、觉醒与归来、自我的再造与实现徐徐勾勒出来，引发读者进一步的思考。

作者简介：

葛芳，中国作家协会会员，江苏省作协签约作家，苏州大学海外教育学校客座教授。曾获第四届紫金山文学奖和第五届冰心散文奖。出版散文集《南极之南，远方之远》《漫游者的边境》，小说集《白色之城》《给孤岛的羊毛裙》等。

书名：大湾的乡愁

作者：盛慧
出版社：花城出版社
内容简介：

本书以散文且配图的形式对粤港澳大湾区的岭南文化进行追根溯源，从建筑、宗族、祠堂、侨民、风物、习俗、美食等方面切入，由表及里、以点带面地深入大湾区的肌理，找寻岭南文化的胎记。

作者简介：

盛慧，1978年生于江苏宜兴，一级作家，佛山市作协副主席。作品散见于《人民日报》《人民文学》《十月》《花城》《山花》等刊。著有长篇小说《风叩门环》《白茫》《闯广东》、中短篇小说集《水缸里的月亮》、散文集《外婆家》等著作19部。曾获《人民文学》新世纪散文奖。

