

# 今年电影票房已破百亿 张艺谋悬疑片位列榜首 《满江红》成春节档最大赢家

灯塔专业版数据显示,截至昨天16时20分,2023年度大盘票房(含预售)突破100亿元,此成绩比2022年提前了10天,刷新中国电影市场票房最快破100亿元纪录。目前票房榜前五名分别为:《满江红》34.18亿元,《流浪地球2》27.82亿元,《熊出没·伴我“熊芯”》10.31亿元,《阿凡达:水之道》6.89亿元,《无名》6.48亿元。大概谁也没想到,2023年春节档的最大赢家会是电影《满江红》。导演张艺谋年过七十依然求新求变,在一个传奇故事中融合喜剧、悬疑、历史等元素,为观众献上一个个有笑有泪、有历史表达的精彩故事。

## 剧情设计环环相扣

电影以金国使者被杀、所携神秘信件丢失为“钩子”,以秦桧要求一个时辰破案为主线展开故事。围绕这起案件,宰相府里的各路人马开始登场,上至总管、统领,下至效用兵、舞姬、马夫,都被卷入进来,甚至还惊动了宰相秦桧本人……谁是好人?谁是坏人?他们的抉择和命运走向如何?成为时刻调动观众注意力的悬念。环环相扣的情节中,每几分钟就会有一个反转,有影迷说,看这部电影千万不能分神,因为一不小心就会漏掉关键剧情。

“张艺谋从当年对色彩的大胆使用和对视觉的极致追求,到这几年来越来越重视剧本打磨和叙事技巧,越来越强调给观众讲一个精彩好看的故事。”中国电影评论学会秘书长胡建礼认为,《满江红》最大的亮点就是令观众很难猜到剧情走向和最终结局的故事。

## 演员表演让人回味

“雷佳音饰演的秦桧让人惊艳”“沈腾和岳云鹏承包了多数笑点”“张译的古装身段太好了”……《满江红》能获得全年龄段观众的喜爱,离不开片中这些实力派演员。

“雷佳音镇住了秦桧这个角色。”影评人曾念群说,秦桧是家喻户晓的典型反派形象,而且这部电影中还存在秦桧替身一角,表演难度相当大,但雷佳音牢牢把握了人物性格,既有权倾天下、歹毒奸诈的一面,也有心怀恐惧、不堪一击的脆弱一面,表演令人回味无穷。

沈腾在《满江红》中最重要的功能之一是撑起影片的喜剧桥段,这一点对他来说并不太难;但随着影片的推进,观众发现,他饰演的效用兵张大虽然表面又怂又油,但骨子里却是个情深义重的好汉。曾念群表示,《满江红》显现出沈腾在喜剧之外也能驾驭正剧的能力。

“张译在拿捏喜剧和正剧之间的平衡上太关键了。”曾念群说,张译通过自己对角色的理解和演绎,把喜剧和严肃历史题材这两种不太兼容的元素关联起来,虽然戏份不多,但十分出彩。

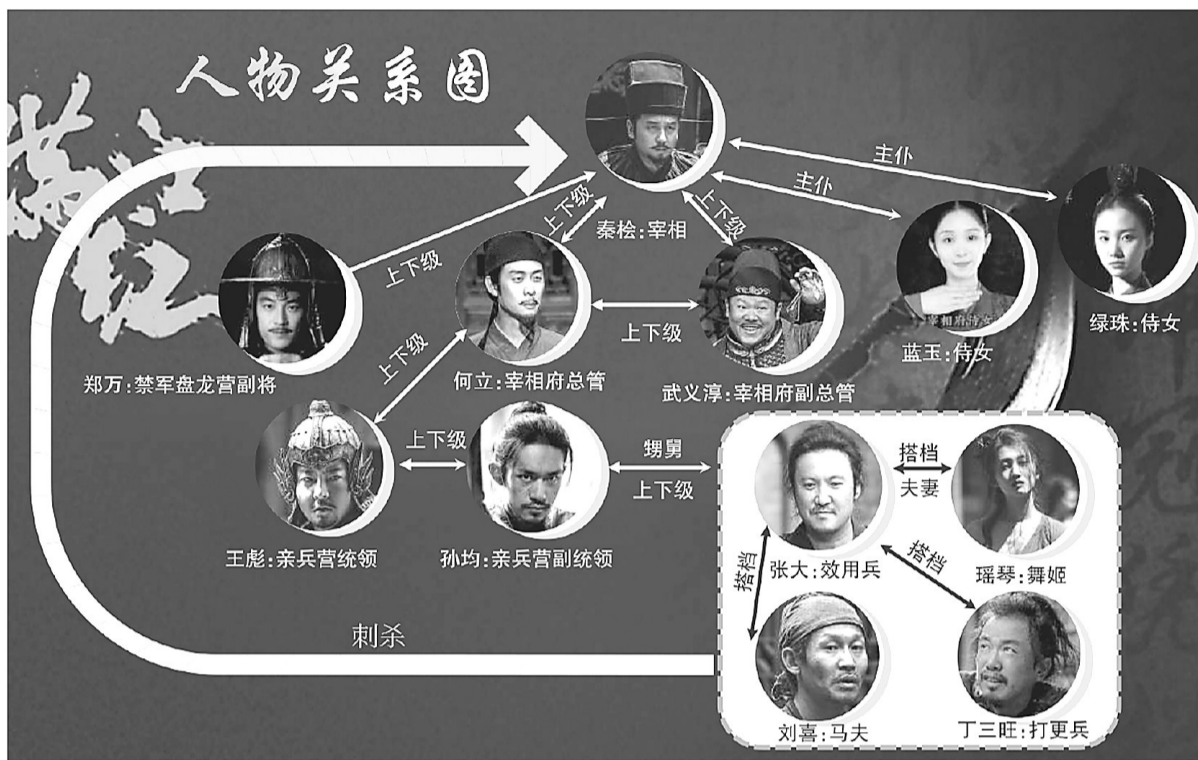
## 成本控制值得借鉴

《满江红》成功融合喜剧、悬疑、历史等元素,充分显示出张艺谋驾驭商业类型片的强大功力。

“春节档大家都想看点开心的片子,《满江红》在喜剧上做了功夫,笑点多,观众自然买账。全军复诵《满江红》这个桥段虽然有点夸张,但慷慨激昂、浪漫至极,足以感动多数中国观众。前面部分的‘谐’保证了票房上的成功,结尾的‘庄’才是影片真正想要表达的主题。”影评人井润成说。

该片全程在山西一所宅院中拍摄,场景被压缩到极限,全靠扎实的剧本和演员表演支撑,这也给中小体量影片、网络电影的拍摄带来一定启示。曾念群说,如果剧本打磨得足够好,影视作品不一定需要宏大的场景和华丽的特效,《满江红》就在有限的场景中最大程度发挥剧本、镜头、演员等优势。这种节约制片成本,以小博大的模式,值得以后的中小成本项目好好揣摩和借鉴。

据北京晚报(记者 袁云儿)



制图李丽云

## 专访

# 《满江红》编剧陈宇:为什么最后没杀秦桧



在跟张艺谋导演合作拍摄了《坚如磐石》后,编剧陈宇回到了北京大学教师的位置上,继续教学。有一天,他接到张艺谋的电话,得知其在太原郊区刚修了一个体验式的古建筑,想请他去一趟,看看在此空间里能否构建出一个原创的故事。

站在绵长幽微的走道上,陈宇仿佛一下子穿越到了古代,那些盘旋在他脑海中跟历史有关的点点滴滴涌上心头,他想到了岳飞的《满江红》。陈宇出身于书香门第,小时候常常跟两个哥哥在长辈面前比赛背诵《满江红》,赢的人可以得到一袋巧克力的奖赏,这是他童年时最快乐的时光之一。

## “悬疑”是影片的主基调

陈宇这几年对于商业电影情有独钟。他认为,好的商业电影,都可以用一句话来概括故事情节,他对《满江红》的概括是“一些人进入这个宅子,去完成一个几乎不可能完成的任务。为此,他们不惜以卵击石,甚至就想着活着出来”。在此基础上,他才开始发展丰满故事的情节。

秦桧是这个故事最早被确定的人物,作为历史上臭名昭著的坏人,刺杀秦桧无疑最能激起观众的认同,而片中出现的这些忠义之士,也会在刺杀的过程中,展现出蕴含在中国人基因中的家国情怀和慷慨悲歌。

陈宇决定把“悬疑”作为影片的主基调,这也是商业片中最主要的类型之一,但他也清楚地意识到,现在的观众对于一般的悬疑电影已经不感兴趣了,创作者必须动用更高的智商和技巧,才能吊起他们胃口。“这些小人物被卷入迷局后,他们一定会想着如何保命,但观众很快会发现,这些人原来是布局者;当这些人的身份暴露后,观众认为他们一定会杀死秦桧,故事却呈现出另外一种走

势。”陈宇把这种叙事技巧称为“不同维度的反转”,在他眼中,这种叙事技巧无疑更加高级。

这几年,“新主流电影”大行其道,票房也很高,陈宇也想创作出一部这样的电影。但他不只是想讲一个简单的刺杀故事,而是希望能够将故事上升到家国情怀,激发出观众的爱国激情和对岳飞的敬仰之情。此外,还要满足所有制作、表演和文化上的需求,把这些元素都糅在一起。为此,他花了很长时间来修改剧本。

《满江红》的主基调是残酷、凛冽和肃杀的,故事如果一直这样下去,观众的情绪就会太紧张。最早创作剧本的时候,陈宇本能地在其中插入一些幽默的东西,目的是为了平衡这种情绪。

## 女性角色虽少却很关键

在创作的过程中,陈宇有意让这些人物具有强烈的性格特点,比如沈腾饰演的张大就像是一个好吃懒做的“猴子”;易烱千玺饰演的孙均,是一匹杀伐决断的“狼”;张译饰演的何力,是阴险狡诈的“蛇”;而秦桧则是一只深不可测的“乌鸦”。当然,这只是这些人的表面特点,在这些鲜明的外表下,还隐藏着很多秘密。这样的设计,无疑更加有反转效果。

《满江红》大部分是男性角色,王佳怡饰演的“瑶琴”虽然戏份不多,却至关重要。陈宇和张艺谋都认为,这部影片中一定要有一个女性角色的存在。自古以来,家国情怀的故事中曾涌现出很多可歌可泣的女性。“瑶琴”这个名字来自岳飞另一首著名的词《小重山·昨夜寒蛩不住鸣》中的“欲将心事付瑶琴”。片中张大被严刑拷打后,精神一度崩溃,这时候是瑶琴的壮举,重新点燃了张大心中的热火,“瑶琴以自己的命来完成这件事情,你觉得我还能苟活下去吗?”张大这样跟孙均说道。为此,陈宇特意在张大和瑶琴之间设计了“樱桃”这个细节。这个细节,象征着美好的爱情和生活,也是他们之所以愿意以命相搏的终极理由。

对于片中最后“到底杀不杀秦桧?”陈宇和张艺谋也研究了很久。杀了,不符合张大这些人的行动任务和精神追求;不杀,观众就可能看得不过瘾,不解气,情绪上无法纾解。最后,他们终于找到了一个解决方案:既见了血,又纾解了观众们的情绪,还能彰显出《满江红》这首词的出现超越了个人私情和生死的主旨。

陈宇想通过《满江红》这首词,打通中国人传承了800年的精神血脉,激活潜藏在现代人心中文化基因,“观众看完电影后一定会发现,我们这一代人,跟800年前的人,在爱国情怀上依然一脉相承。”

据北京晚报(记者 王金跃 文并摄)