

我市藏家一次捐出 20 项清代民国藏品

市博物馆举行文物捐赠仪式

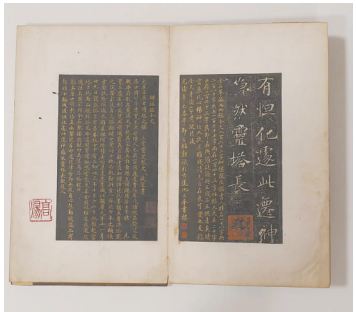
序号	名称	时代	数量
1	吴焕采、吴俞书画对开扇页	清代	1件
2	高步藏款民国写本《四库全书》选印目录一页	民国	1页
3	白霖端行草郭群卿诗页	民国	1件
4	王树相款题赠绮芬先生七绝条幅	民国	1件
5	王树相款题赠绮芬先生七绝条幅	民国	1件
6	傅增湘写给曹靖陶的函封面	民国	1件
7	白霖端行书陆游诗扇页	民国	2件
8	蒋式芬行书五言联	民国	4件
9	蒋式芬行书四条屏	清代	一本2册
10	吴肇甫题签《濂亭文集》	清代	一册
11	《文莫亭集》〈卷一至卷五〉	清代	一册
12	《文莫亭集》〈卷四至卷六〉	清代	一册
13	唐苏灵《梦真容碑》拓本	清末民初	一册
14	韩琦书《宋重修北岳庙碑》拓本	清末民初	一册
15	唐《田颍德政碑》拓本	清嘉道间	一册
16	《天津杂记》初拓原装本	民国十六年	一册
17	《天津杂记》初拓原装本	民国十六年	一册
18	《天津杂记》初拓原装本	民国十六年	一册
19	《天津杂记》初拓原装本	民国十六年	一册
20	《天津杂记》初拓原装本	清末	一轴

市博物馆高煊先生(左)捐赠现场。 闫逵迤 摄

保定晚报讯(记者闫逵迤 通讯员张松松)5月19日下午,我市博物馆举办高煊先生文物捐赠仪式,共有20项清代民国文物藏品捐赠至市博物馆藏品部。

高煊先生是我市知名收藏家,此次捐赠的藏品包括清代吴肇甫题签《濂亭文集》、清代《王居士砖塔铭》拓本、民国王树相款题赠绮芬先生七绝横幅、民国傅增湘写给曹靖陶的函封面等20项。市博物馆党支部书记曾素梅致辞并向高煊先生颁发捐赠证书,中国书法家协会理事、河北省文物鉴定委员会委员吴占良先生现场解析捐赠文物,并现场捐

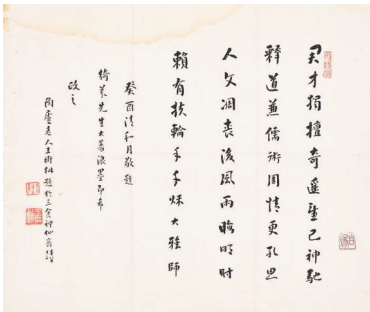
赠潘龄皋书《王式南先生墓志铭》拓本一件。河北省收藏家协会副主席、保定市收藏协会主席崔庚前出席捐赠活动。



清代《王居士砖塔铭》拓本。

曾素梅表示,这是市博建立新馆后举办的第一次文物捐赠仪式,也是市博文物征集工作取得的又一项可喜成果。高煊先生捐赠这批文物,极大丰富了市博物馆藏,尤其是蒋式芬、刘春霖、张裕钊等人的作品,为市博研究和展示莲池书院文化提供了弥足珍贵的实物。

捐赠者高煊先生表示,他出生在保定,自幼跟随祖父和父亲经常去古莲花池游玩,对保定文化特别是莲池书院的文化十分热爱,遇到相关的文物藏品也喜欢收藏。高煊先生说:“这些文物藏品除了自己收藏欣赏,也希望有更多的人能欣赏到,今年恰好是曾任莲池书院院长的晚清书法家、散文家张裕钊诞生200周年,把相关藏品捐献出来特别有意义。”



民国王树相款题赠绮芬先生七绝横幅。

镇威三四军团部 政务处印花税票



镇威军三四军团部政务处印花税票(分(绿))。

□刘文光

大约在1998年前后,我在涿县(今涿州市)境内公路西侧面一个地摊上看到一张地契,上面贴有“镇威三四军团部政务处印花税票”一张。因当时它不是我的收藏项目,故未购进。近年来想到,这件事情说明“镇威”印花确实是我们保定流通使用过的印花税票之一。为了揭开它的面纱,我断断续续地对它进行了查寻和考证。

在张作霖一些传记中显示:北洋军阀时期,为了争夺北京政府的控制权,直系军阀吴佩孚和奉系军阀张作霖进行了两次直奉战争。1922年4月28日,第一次直奉战争爆发,双方在马厂、固安、长辛店激战,战争结果是直系胜奉系败。1924年9月15日,第二次直奉战争爆发。张作霖把他所统领的奉军称为“镇威军”,总兵力15万人,分路向山海关、赤峰、承德方向进发,战争结果是奉军胜直军败,北京政府开始了张作霖时代。我认为,这里所说的“镇威军”就是税票名称中“镇威”二字的来源。

在张学良的一篇回忆录中也说:在第二次直奉战争中,直奉双方都在山海关正面战场投入重兵,战斗极为惨烈。奉军只有3.5万人,直军兵力比它多两倍,但奉军打败了直军。奉军“夺获步枪四万余支,炮一百多门,俘虏三万余人”。张学良说:“第二次直奉战起,我被任为第三方面军的军团长,担任进攻山海关之任务。吴登选被任为第四方面军的军团长,为指挥方便,合组三四方面联合军团。苦战月余,最后大获全胜。”我认为,张学良所说“合组三四方面联合军团”就是税票名称中“三四军团”的来源。

在《中国印花税票总目录》中承载着“镇威”票的三个信息。一是印制时间,就是在第二次直奉战争结束后的1926年。二是印花票种。有1分(褐)、2分(绿)、1角(红)、5角(紫)、1元(蓝)等五种,石印,无齿,票幅为28×21mm。三是印花定位。《中国印花税票总目录》一书把这套印花税票定位为“中华民国地方印花税票”中的直隶省(河北省前身)税票。保定曾为直隶省会,在直奉战争中也曾是直军的大本营。

“镇威军”既然是军队怎么能印发印花税票呢?这是那时的社会制度造成的。中国中央政府第一套印花即“长城图”印花税票于1913年出台以后,由于各种军政组织把它看成摇钱树,所以很快就将它变成了掠夺民脂民膏的工具。那时,中央政府印售印花税票,谋取利益的最大化,各省、区政府利用仿制、自制印花税票搜刮民财以自肥,有些军事组织和军事政权也用印发印花税票“补充军费”。在民间以印花抵押贷款,以印花抵发欠薪,以印花购买商品,把印花税票膨胀为货币。在此背景下,“镇威军”发行印花税票就不足为奇了。

西汉四山纹铜镜

□李笙清

“双鸾开镜秋水光,解鬟临镜立象床。”这是唐代诗人李贺《美人梳头歌》中的诗句,道出了古代美女以铜镜照面梳妆的情景。在玻璃镜出现并普及之前,古人以打磨光滑的青铜为镜照面,各个时期的青铜镜铸造工艺各具特色,其镜背的纹饰亦丰富多彩,自春秋绵延至秦汉的山字镜就是其中的一株瑰丽的奇葩。

武汉博物馆收藏了一枚西汉四山纹铜镜,直径17厘米,1997年出土于武汉市新洲区辛冲镇新洲技校汉墓。该铜镜为圆形,窄平素卷缘。方形钮座,三弦覆瓦式钮,钮有穿孔,可穿绳索、丝带,以供系带悬挂固定或手持之用。镜背上的纹饰区间,纹饰由地纹和主纹组合而成。地纹为羽状纹,上施草叶纹,主题纹饰为4个山字纹,中间高两边低,两边的短竖顶端均向内勾,呈尖角状,山字的底、两侧及尖角均用勾勒线勾边。钮座为正方形,四角各伸出一片桃形叶子,叶片中

脊与周缘微微隆起,叶片外饰一周短斜线绳纹。

早在春秋晚期山字纹青铜镜就已出现,是战国时期最流行的镜类,也是楚式镜中的主要种类,在当时铜镜总数的80%。该镜在羽状地纹上施草叶纹和四山纹,融楚式镜风格和汉式镜风格为一体,体现了当时铸镜技术的交流已十分广泛。

汉代是我国统一多民族封建国家的强盛时期,随着农业生产的发展和铁器的广泛应用,金属铸造工艺亦不断进步。铜镜是汉代铜铸造品种最多的产品,西汉前期是战国镜与汉镜处于交替的时期,山字镜依然流行,在制作形式和艺术表现手法上有了很大发展。

这枚四山纹铜镜虽局部有锈蚀,但镜体形制完整,纹饰古朴典雅,布局严谨,结构合理,层次分明,线条婉柔秀美,整个纹饰华丽繁缛而又规整精细,内容丰富。山字体粗壮端正,劲健有力,略带倾斜的左旋设计充满了灵动之趣,使画面显得活力十足,富有生机。羽

状纹在中国上古神话中象征天界、天空,山字纹的寓意说法众多,既写实又充满寓意。驹井和爱在《中国古镜的研究》一书中提到,山在中国古代往往与不动、安静、养物等观念组合在一起,因此在铜镜上使用大的山图形表示山字,如同福、寿、喜等字一样,含有强烈的吉祥意味。

山字镜在汉代后期逐渐消失。这枚西汉铜镜为西汉早期制作,铸造工艺复杂,雕刻技法精妙,纹饰凹凸有致,富有立体感,既延续了战国四山镜的纹饰风格而又有所创新,展现了这一时期冶炼技术及制镜工艺的精湛水平。



西汉四山纹铜镜。