

新文物、新成果、新手段—— 探访三星堆博物馆新馆

最新出土文物、最新研究成果、最新科技手段……7月27日,三星堆博物馆新馆在四川广汉市试运行。置身于此,观众们能够充分领略古蜀文明之光的辉煌灿烂、中华文明长河的深厚积淀。

金面具
新华社记者 王曦 摄

最新展示: 近600件文物首次亮相

金面具、青铜神坛、青铜骑兽顶尊人像、青铜鸟足神像、青铜着裙立人像……不久前还裹在泥土中半隐半现的三星堆“重器”,如今却可以在三星堆博物馆新馆供观众一睹其“庐山真面目”。繁丽的纹饰、超越想象的造型、奇妙的组合,令人震撼。

据了解,三星堆博物馆新馆共展出陶器、青铜器、玉石器、金器、象牙(含象牙雕刻)等各类文物共1500余件(套)。有近600件文物为初次展出,其中包括三星堆3号至8号祭祀坑新出土文物300余件。

旧馆的“重器”也悉数搬入了新馆。在突出文物视觉冲击力的同时,新的展陈方式,还力求讲述文物背后的故事。

近4米高的青铜神树是三星堆的“镇馆之宝”,也是新馆的“压轴之作”。在专门为“通天神树”辟出的展陈空间内,1号青铜神树居于中央。尽管树顶残缺,但其高度仍然需要观众仰视。树分三层,每层三枝,枝上生出花朵、缀着果实,站着头顶羽冠的立鸟,一条神龙缘树而下,前足踏于神树的山形底座盘上。周围展柜里,环绕着2号青铜神树的“枝丫”,凸显青铜神树大、精、奇、美,3000年前的铸造工艺之高超一目了然。

“让观众直面三星堆充满想象力和创造力的非凡杰作,了解三星堆高超的青铜器铸造技术,感受中华文化的魅力。”三星堆博物馆副馆长、文物保管部部长余健说。

此外,三星堆博物馆还专门请来画师,根据史料文献记载,用艺术手绘的方式,“复原”三星堆古国自然生态环境,还原先民渔猎蓄养、稻粟并作、酿酒小酌、桑蚕纺织的生活场景,强化艺术感染力,烘托“穿越古蜀国”的场景氛围。

最新成果: 于无形处寻丝踪

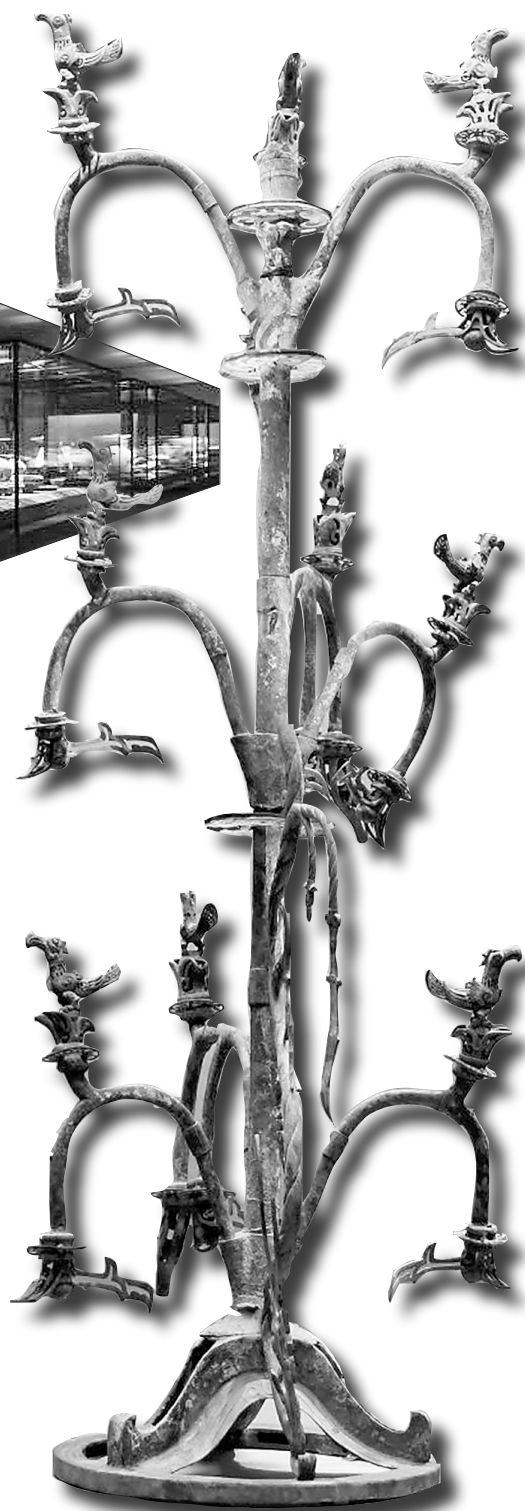
祭祀坑发现丝绸痕迹、碳14测年成果、植物考古发现水稻、动物考古追寻象牙来源……这些近两年来取得的最新多学科研究成果,也在展览中一一呈现。

在国家文物局的支持下,自2020年以来,四川省文物考古研究院联合全国40余家科研院所、高校以及科技研发企业,用一系列前沿技术和先进设备,集中国内顶尖科研团队力量,开展了青铜器铸造技术、玉石器加工工艺、环境考古、测年、物料溯源、有机残留物与微痕分析、冶金考古、植物考古、考古装备研发等20多个方向的研究,为更加真实、生动、全面、系统地复原历史文化场景提供了支撑。

展柜里陈列的丝素蛋白快速检测试剂盒,就是于无形处寻丝踪的“侦探”。三星堆的丝绸经过数千年的埋藏,已经不复当年的“颜值”,但通过小小的试剂盒,考古学家们确认三星堆50余件器物上都有丝绸痕迹,有的附着于青铜器等出土文物上,有的“隐藏”在灰烬中,品种有纈、缁、缁、纈、纈、纈等。

在中华文明一体化进程中,丝绸是一个非常显著的趋同因素。观众在这里可以看到放大了几十倍的丝绸纹理,感叹中华文明蕴藏的古老智慧。

“希望观众到这里来,不仅看文物,也了解文化内涵;不仅看三星堆,更是看中华文明。因此新馆对展览内容进



1号青铜神树。新华社记者 黄玥 摄

行重构,不仅梳理了三星堆近百年考古成果,更站在中华文明起源发展的高度,深度解读三星堆是中华文明重要组成部分。”三星堆博物馆副馆长朱亚蓉说。

最新手段: 文化与科技完美融合

文化与科技的融合是新馆展陈的又一亮点。考虑文物结构安全问题,展览利用AI算法,结合文物修复师手工拼对,实现青铜神坛、青铜骑兽顶尊人像、青铜鸟足神像这三件文物的跨坑拼对,并通过3D打印技术1:1重现文物原貌。

借助这项技术,造型复杂、内涵丰富的青铜神坛最新复原成果首次披露,四个祭祀坑的6件文物合璧,呈现的文物原貌和三星堆祭祀场景详实逼真。

三星堆考古发掘现场也在新馆揭秘——站在用裸眼3D技术还原的考古“方舱”前,只见层层叠叠的文物铺满祭祀坑,穿着“防护服”的考古队员,在古蜀国祭祀“圣地”开展工作。象牙、青铜器、金器、玉器……各类文物从泥土中一一展露真容,观众和考古队员同一视角、相同距离,沉浸式“触碰”文物新鲜出土的精彩瞬间。

三星堆博物馆原有青铜馆、综合馆和文物保护修复馆,其中青铜馆和综合馆的文物已全部“搬家”到新馆,但文物保护修复馆依然在原址运行。在这里还有新出土文物有待修复,观众不仅能“先睹为快”,还能现场看到修复过程。

“未修复完成的文物锈迹斑斑,文物和手写标记分类装袋,工作台上摆满了仪器……这种直面历史的机会,让我们每一个人对中华优秀传统文化的自豪与热爱油然而生。”一位观众说。(记者江毅 童芳 谢俊)

神树纹玉琮。
新华社记者
王曦 摄

戴金面罩
青铜人头像。
新华社记者
刘坤 摄

青铜神兽。
新华社记者
刘坤 摄

青铜大面具。
新华社记者
刘坤 摄