

镌刻尘世最美好的光阴画卷

——读肖复兴《三月烟花千里梦》

□钟芳

好的散文,除了应该洋溢着饱满的真情实感之外,同时还得要表达出自己的真知灼见,就像巴金先生说的要“把心交给读者”。著名作家肖复兴的《三月烟花千里梦》就是这样的一本优秀散文集。该书以平淡的语言、温婉细腻的情感抒发,通过对凡人俗事的倾情描写,绵密细致地勾勒出一幅力透纸背的尘世画卷,给人以美好的享受和灵魂的熏陶。

31篇新作,尽管说道的都是一些家长里短的琐事,言及的也大多只是一些普通小人物的悲欢离合,但肖复兴却以别样的眼光,以岁月为经,以大地为纬,在时光的刻度盘上细细展纸研墨,于低吟浅唱中留下了一系列真情的书写。

书中,作家回望漫漫人生路,不禁感慨万千。缓缓流年里,童年的记忆总是那么遥远又清晰,一次次叩击着他的心房,激荡起幽幽的情感涟漪。篇中的《群里发来老照片》从一张65年前的小学照片说起,睹物思人,虽然物是人非,但依然勾连起作家许多的年代记忆。在那个清贫的岁月里,年少的肖复兴个头较矮,又穿着继母做的粗布衣裳,这与那些家境优越的同学相比,多少有些令他自惭形秽。好在年少时的他能以此作为动力,通过刻苦的攻读,最终获得了学业上的进步,

同时也明晰了“一个孩子的成长只能靠自己”的道理。以致于多年过去,他对此还深有感触地写到:“自卑与虚弱,需要靠自己,不是屈服于它们,就是打败它们;不是作茧自缚,就是化蛹成蝶。”这启人心智的话语是生活的赐予,是思想的甘露,让肖复兴在一次次的坚韧与顽强中增智添慧,终成风格特异的作家。

综观肖复兴的散文,看似平易朴素,像是简单生活的日常札记,但细细品味,都彰显着一个知识分子的责任与担当。在本书散逸着淡淡哀愁的《遥远的土豆花》中,作者深情回忆了在东北担任老师时的一段难忘经历。那年,肖复兴作为一名知青教师,辛勤耕耘在祖国的东北边陲。当时,面对中途辍学的学生小李,他第一时间赶往其家中了解情况。当他得知小李确因家境贫寒才被迫辍学时,不由得寄予了深切的同情。多年以后,当他故地重游,远远看见那些久违的土豆花依然摇曳在他当年支教的那片热土上,然而往日岁月却不可追,尤其是学生小李的离世,给他徒留下说不尽的慨叹。

肖复兴是岁月不倦的歌者。他的散文质朴简洁,每每在中正平和中自带芬芳,于豁达通透中予人以深长的教谓。书中的《凤仙花祭》

一文便是典型的代表。自幼爱好表演的童年玩伴小鱼,因为喜欢表演,在学生时代就被慧眼识珠的导演相中,可小鱼的父母却百般阻挠,认为小小年纪就学表演是不务正业,从此,抑郁不得志的小鱼一下陷入到无尽的伤感当中。正是由于父母的横加干涉,不仅让她失去了欢笑,也让她在孤独与寂寞中终老一生。文中,肖复兴毅然发出了“作为我们普通人,本来都属于一棵草,就不应该做一朵花的梦吗?”这样深刻的诘问。从这个意义上说,《凤仙花祭》不仅是写给小鱼的,更是写给天下为人父母的,它以真诚的劝勉殷殷告诫着世人,当以何种姿态去面对人生当中一次次重要的抉择。书中,作家以其深刻的寓意提示说,面对人生中的两难境地,既要放之长远也要过好当下,方是我们应有的处世态度。

《三月烟花千里梦》里有温情也有伤感,有快乐也有失落。作家以一双善于发现的眼睛,把生活中看似平常的小事,用心撷取着其中的真义且揭示给我们看,真正做到了启人心智,发人深省,正所谓:人间多情,世界有爱。本书告诉世人,就让我们潇潇洒洒地来到这个世间,通透自如地活着,去活出一份生命的本真。



新书架

书名:大洛河

作者:李亮
出版社:百花文艺出版社

内容简介:

《大洛河》是一部体量庞大的现实主义题材长篇小说,时间跨越19世纪至21世纪,以陕西北洛河流域为地理背景,叙述了宗姓大家族5代人随着历史的沉浮与起落,展示北洛河流域尤其是北洛河中上游地区的历史变迁。小说讲述了清末、民国时期、抗日战争时期、新中国成立和改革开放之后,宗家5代人在不同历史环境之下的人物命运,于艰难的蜕变过程中挖掘出其中蕴含的人性光辉,歌颂真、善、美,作品极具历史的沧桑感与厚重感。

作者简介:

李亮,1981年生,陕西延安人,陕西省作协会员。从事文学创作近20年,作品发表于《十月》《散文》《延河》《延安文学》等文学期刊,入选《散文2007年精选》《散文2008年精选》、2011年《中国散文年选》等。



书名:五虎匠

作者:杨明远
出版社:山东文艺出版社

内容简介:

这部小说描绘了1906至1916年间,山东5位杰出手造匠人——扒鸡匠、皮影匠、铁匠、调味匠、蜂匠的传奇故事。地理上跨越了济南、北京、泉州、苏州、嘉兴等历史名城,书写市井江湖、传统技艺、民俗百态、侠义情怀。当命运变成敌人,尊严沦为苟且,绝活即变为利刃,匠人所做奇事振聋发聩,其所打造之物可留作历史之证。

作者简介:

杨明远,济南人,济南市作协会员。已出版长篇小说《大酒魂》、合著绘本《寻找无忧国》。

书名:小马将军

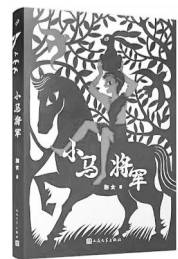
作者:湘女
出版社:人民文学出版社

内容简介:

《小马将军》是一部以西南边陲为背景的长篇儿童小说,描摹出战争洪流中一位彝族少年和一匹小马的传奇故事。这部作品不仅做到了历史的再现,还把历史事实和文学虚构平衡得恰到好处,也让孩子学会在历史中反观我们自己的时代,用温暖的情感注视历史,以得到更好的成长。

作者简介:

湘女,原名陈约红,儿童文学作家,中国作协会员。著有长篇小说《劫宝小象》《飞鱼座女孩》,散文集《驿路传奇》《指尖上的精灵》《好想长成一棵树》等。2021年荣获第十一届全国优秀儿童文学奖。



生命、情感与自然的交响曲

——读迟子建《额尔古纳河右岸》

□赵家玄

迟子建获得茅盾文学奖的长篇小说《额尔古纳河右岸》描写了鄂温克人的生存现状及百年沧桑,展示了鄂温克人在严酷的自然环境下的顽强生命力和不屈不挠的精神以及丰富多彩的性格和风情。

2002年,38岁的迟子建遭遇人生重创,结婚仅4年的丈夫因车祸不幸去世。她在微博上发了短短的7个字:“我最爱的人走了。”为了躲避悲痛,迟子建孤身一人隐居在大兴安岭深处。在与世隔绝的山林间,她邂逅了鄂温克人,见证了他们与驯鹿相依为命的生活。这段经历为她的创作提供了丰富的素材,她渐渐走出了悲伤,将痛苦和追忆化成深厚的感情注入笔端,将一段中国少数民族的历史、一处大兴安岭地带的地理空间写成了一部长篇小说,将纯真的人性和壮丽的大自然刻画成永恒。

迟子建以温情的方式诗意地讲述了一个少数民族的顽强坚守和文化变迁,表达了对尊重生命、敬畏自然、坚持信仰、爱憎分明等理想精神的彰扬。她的文字既有冰雪的清冷又有火焰的热烈,在她的笔下,生活不再是简单的黑与白,而是一幅丰

富多彩的画卷。《额尔古纳河右岸》则是这幅画卷中最为夺目的一笔,也是迟子建对生活、情感和自然的深情告白,她以细腻的笔触描述了额尔古纳河这片神奇的土地上的人们。

阅读《额尔古纳河右岸》,我沉浸在蓝莓原浆的浓郁和纯粹里。山间清凉的风、迷蒙的雾、绚丽的夕阳和鄂温克人悠扬的歌声将我带入了一个宽广、深沉的历史长河。如同画中的风景,让人置身其中真切感受那片土地的风土人情,他们的信仰与民俗、他们的善良与勇敢、他们对待万物的包容与悲悯都令我为之动容。整本书由清晨、正午、黄昏和半个月亮四部分构成,也是一个人的四段人生经历。文字优美又饱含深情,作者对生活的热爱,对情感的执着都令我深受感染。更为打动人心的是作者对于那片土地上的人们的深情描写,他们的生活虽然简朴,但充满了对生活的热爱和对家乡的眷恋。每一个人物都有自己的故事,他们的经历、情感和选择都深深地触动了我。

迟子建是从冰天雪地中走出来,出入烟火人间的作家。她的文字

就像她的人一样,清新脱俗又不脱离现实世俗。她笔下的人物栩栩如生,故事线条感人至深。读她的作品,我不仅对额尔古纳河有了更深入的了解,更对那片土地上的人们充满了敬意。他们坚韧、真实,充满了生活的智慧。迟子建成功地将一个地方的故事提升到了一个时代的纪实,使我深刻地感受到了历史的沉重和人性的伟大。

正如迟子建所说:“文学是晦暗时刻的闪电,有一股穿透阴霾的力量。”迟子建的文字唯美脱俗,却不乏直面现实的犀利,透露出对世事变迁的洞悉,却不乏复归质朴的童趣。阅读她的小说,就像听一曲叩人心扉的命运交响曲,时而轻柔舒缓,时而激昂震撼。

这是一本打开就让人停不下来的书,它让我们从生活的苟且和琐碎中抽离出来,重新审视自己的人生。书中有这样一段话:“我守着这团火,无论遇到狂风、大雪、暴雨,我都护卫着它,从未熄灭过,这团火,就是我跳动的心。”一个人要有一颗怎样坚韧强大的心,才能历经那么多的起落悲欢、生死离别而不倒?读完这本书,我们或许能找到答案。