

“爸爸,好久没见你了……”

# 九旬老人与父亲“相遇”,让无数人动容



图为常沙娜。



图为常书鸿。

“爸爸,好久没见你了。爸爸,我亲爱的爸爸,我老惦着你……”年逾九旬的常沙娜走进常书鸿美术馆,望着父亲的雕像,她一声声轻轻呼唤着爸爸,哽咽地回忆起曾经守护敦煌的点点滴滴。在近期央视《开讲啦》节目中,这一幕感动了许多人。

常书鸿被称为“敦煌守护神”,常沙娜是人们口中“永远的敦煌少女”。父女两人如何与敦煌结缘?常沙娜回忆起了这段故事。

## 偶遇敦煌画册 踏上回国旅程

1931年,常沙娜出生在法国里昂,常书鸿用当地一条河流的谐音给她取名“沙娜”,但如今,很多人因为这个名字赋予了另一种意义——沙漠里的婀娜多姿。

常沙娜能走进沙漠,与父亲一次偶然的经历分不开。那时候,常书鸿闲逛时看到了书摊上的敦煌画册,翻看中他才知道,原来祖国竟有这样一座艺术宝库。大受震撼之余,他也下定决心,一定要回国,一定要去敦煌。

当时,常书鸿在绘画界已小有名望,有人断言,只要他继续在法国待下去,画下去,一定会成为世界级的大画家,但他顾不得这些,毅然选择回国。

常沙娜清晰地记得,那时候父亲常对她说:“沙娜,我们中国有5000多年的文明,我们要去看一看。”

但前往敦煌的路途并不平坦。那时,国内战火纷飞,一家人几经辗转,还

## 踏进大漠 从壁画中汲取养分

“我应该是幸运的,我有一个被称为‘敦煌守护神’的父亲,他把我带到了佛教艺术的圣地——敦煌。”

12岁时,常沙娜追随父亲脚步,终于踏进了敦煌的大漠,第一次看到了石窟。她回忆,“莫高窟那个时候破破烂烂的,得用梯子爬上去,一会儿摔下来了,洞窟门口也是乱七八糟的。”

在他们到来之前,敦煌莫高窟已经满目疮痍,不仅遭到自然的侵蚀,还有土匪、逃兵躲进去生活、做饭,还有外国探险家带走经卷、剥下壁画……这让常书鸿十分痛心,他下定决心要在这里守护这些瑰宝。他开始忙着清理洞窟的流沙,将洞窟进行编号,对壁画进行美术临摹……常沙娜说:“那个年代很苦,他费了很大劲儿。”

与贫乏的物质生活相对的,是敦煌艺术的丰饶。常沙娜在父亲的感染下,每天兴致勃勃地登着蜈蚣梯,爬进洞窟临摹壁画。“洞窟都没有门,早晨的阳光可以直射进来,照亮满墙色彩斑斓的画面。我如醉如痴地沉浸其中,画得投入极了,兴致上来就放开嗓子唱歌,‘长亭外,古道边,芳草碧连天……’”

这段经历,让常沙娜练就了扎实的基本功。

## 参与设计 新中国第一份国礼

由于在敦煌壁画的临摹上颇有天赋,20岁时,常沙娜被选中参与设计了中国第一份国礼。

常沙娜回忆,那是新中国成立以来第一次在北京召开的国际会议,“和平”是不二的主题。林徽因是当时的主持设计,她对常沙娜说:“你看看毕加索的和平鸽,你也试试用敦煌的鸽子做设计。”在林徽因的启发下,常沙娜采用敦煌唐代石窟藻井的样式,并在上面穿插敦煌的和平鸽图案,设计出了新中国的第一块丝中国礼。当时苏联的芭蕾舞家乌兰诺娃对此赞不绝口:“这是新中国最漂亮的礼物。”

常沙娜还参与了人民大会堂宴会厅天花板的装饰设计。构思时,她首先

想到的依然是自己热爱的敦煌图案,并根据大家的建议,将设计与宴会厅的功能相结合。她回忆,当宴会厅的灯打开的那一瞬间,大家都感动得直掉眼泪。

“沙娜,无论走到哪里,请记住你是敦煌人!”父亲曾经的叮嘱在她耳边依旧清晰。她沿着父亲曾经走过的路,几十年如一日,用画笔将敦煌之美带出了沙漠,让更多人看到它的绚丽。

几十年来,越来越多的“守护者”来到了敦煌,把根扎在了这里,被称为“敦煌女儿”的樊锦诗就是其中一位,她穷尽毕生精力与莫高窟的毁灭抗争,并因此与常沙娜相遇相知。

去年10月,常沙娜和樊锦诗在敦煌相聚,还约定“下次再来,保重”。两人都为钟爱的事业倾尽青春与心血,即使白发苍苍,也依然舍不下对敦煌的牵挂。

来源:央视新闻公众号

## 网友:“最诚挚的热爱”

致敬令人心生敬畏的人们!  
祝长寿健康,也希望敦煌考古常青。

都是很棒的老人,为守护敦煌、守护国宝在艰难中奉献了一生。致敬!

老一代敦煌人在漫天黄沙中一守就是几十年,当年西部环境如此简陋,真的是最诚挚的热爱在支撑啊。



常沙娜小时候与父母的合照。

不幸遭遇日寇发起的大轰炸,家当、画作全被炸毁,他们沦为了“货真价实的难民”。

在常沙娜的记忆中,父亲坚持用画笔去对抗这些逃难的日子。在一幅肖像画中,8岁的小沙娜坐在温馨舒适的儿童房内,被各种玩具环绕,表情恬淡美好。常书鸿用这种方式,为女儿“构建”出了一个“乐园”,让她暂时忘记了战争的阴影。



常沙娜的临摹作品。



人民大会堂宴会厅天花板。



和平鸽丝中国礼。