

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——京津冀协同发展十周年

坐在那儿,心就静下来。衣食住行外,这城市总要有有些地方可以去仰望星光——
五周年,一座剧院闪耀一座城

□保定晚报记者 刘向真

我们看着它落地生根、开花结果;我们更看着它为匆匆而忙的我们,打亮一束束艺术之光。

不觉间,矗立在东湖畔的保定关汉卿大剧院,已陪伴我们走过了5年。

5年间,这里的生活因它改变,这座城市也闪耀着文化的光彩。如今的关汉卿大剧院,已然成为保定的一处文化注脚和标志性建筑之一,更是成为广大市民文化生活不可或缺的绚丽一环。

文化协同,
与美好共生

5年时间,见证了关汉卿大剧院与京津冀区域文化繁荣美好共生的足迹。

2018年11月,北京保利剧院管理有限公司中标关汉卿大剧院运营项目;2019年3月6日,关汉卿大剧院开票;同年3月16日,剧院推出由国家京剧院带来的现代京剧《红灯记》作为首场演出。

作为千年文化古城的保定,终于有了一座高标准的现代化大剧院。自此,关汉卿大剧院在保定种下“梧桐树”,吸引“金凤凰”飞来,文艺演出的“同步”也变得越来越迅速。

北京保利剧院管理有限公司京津冀区域事业部总经理徐坚曾表示,保定不仅是一座历史悠久的文化名城,也是京津冀未来发展的中心城市之一。关汉卿大剧院作为京津冀文化板块的一个重要场地,依托保利文化集团、保利院线丰富的资源和成熟的管理经验,借力京津的优势,让种类丰富、形式多样的文化演出活动向保定辐射,让保定的观众能在家门口享受到国家级水准的文艺演出。

5年间,数百场一流艺术水准的重磅演出,奠定了关汉卿大剧院在保定文化发展中的高起点、高定位、高基础,也为京津冀文化圈汇聚起更多的艺术力量。

京津冀之间的文化交流因此更加密切。自2019年来,关汉卿大剧院引进“打开艺术之门”暑期艺术节,与北京中山公园音乐堂、天津大剧院、衡水保利大剧院、唐山大剧院等京津冀剧院联动,推进区域文化艺术交流发展。北京、天津、河北三地的交响乐团与北京保利剧院管理有限公司共同成立京津冀交响乐艺术发展联盟,整合三地古典音乐领域和演出市场资源,点线结合,形成环首都交响乐艺术走廊。此外,京津冀地区戏迷众多,三地之间的戏曲交流活动也十分密切,给三地观众留下深刻印象。

文艺佳作,
与生活相伴

一处剧院,常常代表着一座城市的文化落脚和特质。

作为城市的文化艺术高地,关汉卿大剧院是一个开端,它让一座城市的文化气质、艺术品位、精神特质与



评剧《花为媒》。

关汉卿大剧院供图

新活力得以生发和舒展。

5年来,关汉卿大剧院先后承办了优秀舞台作品和文化活动近700场,累计接待观众50万余人次,服务保障每年保定市“两会”等政务会议及大型活动。

在即将到来的五周年生日,关汉卿大剧院精心策划了一系列精品演出及文化活动,迟小秋、王洪玲、王英会、李乃文、王亚彬、许飞等艺术家,以及国家京剧院、北京京剧院、北京市河北梆子剧团、天津歌舞剧院、天津儿童艺术剧团、西安话剧院、唐山市皮影剧团、安东尼奥加德斯舞蹈团、意大利B.B管弦乐团等国内外阵容强势加盟,17场涵盖戏曲、话剧、舞剧、音乐会等艺术形式演出相继登场。

5年间,众多著名艺术团体如中国国家话剧院、中国东方演艺集团、中央歌剧院、中央芭蕾舞团、中国爱乐乐团、中国儿童艺术剧院、中国杂技团、天津人民艺术剧院、陕西人民艺术剧院、开心麻花等,都曾在这里呈现精彩的表演。陈佩斯、杨立新、杨丽萍、张铁林、李勤勤、刘金山、方锦龙、吕思清、倪大红、史可、黄绮珊等艺术家在这里与保定市民面对面。关汉卿大剧院俨然已经成为一座新兴的艺术殿堂。它以高水准艺术节目的上演,为保定观众带来了完美的视听享受,填补了我市没有高层次文化演艺场所的空白,同时也在提升城市功能品位、丰富群众文化生活、营造良好的文化氛围上做出了贡献。

衣食住行外,总要有有些地方可以去仰望星光、妥帖本心。于很多保定市民而言,关汉卿大剧院便是心之所往。

周六,72岁的市民何竟要去关汉卿大剧院看戏——迟小秋领衔的京剧《锁麟囊》。她既兴奋又期待:“我爱听京剧,以前要听常常得去北京。大剧院开放这几年,我已经听了好几场了。这不,儿子给我抢了张票,一百块钱能现场享受这么高端的京剧表演,太值了。”

在何竟的印象中,关汉卿大剧院开放之前,来到保定表演的艺术团体,北京京剧院这类响亮的名字并不多见。“有了‘高大上’的剧院,来了高质量的演出,作为一个保定市民,我感觉自己太幸福

了。”何竟说。

了。”何竟说。

在票价上,关汉卿大剧院足够“亲民”。据介绍,50至180元的低价票占到半数左右,再加上家庭套票、学生票等优惠举措,让普通观众也能毫无负担地走进剧场,切身感受阳春白雪。

艺术演出之外,关汉卿大剧院还参与第十三届中国艺术节、央视电影频道《电影之歌》、“戏聚保定 唱响中华”等大型活动,并创办“关汉卿戏剧季”“小剧场”“艺起云端”等文化品牌和公益演出,构建“关汉卿大剧院童声合唱团”艺术教育平台,成为保定文化建设中的重要阵地。

“坐在那儿,自然就静下来,突然觉得,高雅真的不远。”这是很多百姓的感受。

5年间,关汉卿大剧院陪伴和见证着保定观众文化艺术参与感、获得感、幸福感的不断提升。这座普通市民和艺术爱好者通往艺术的桥梁,让更多的群众走近艺术、热爱艺术,润物无声中悄然改变和提升着保定的城市文化品位。

文脉传承,
与时代同频

与时代特征相融合,与城市社会特征相融合,与百姓审美特征相融合——

作为保定市全方位打造的城市文化名片,5年来,关汉卿大剧院紧密地触摸文化的脉动,在保留和发展本土特色文化的基础上,不断挖掘保定演艺市场更多的可能性,让保定文化与前沿艺术共振,推动文化产业升级,带动当地文化院团发展。

关汉卿大剧院的建造运营的重要目的之一就是纪念关汉卿这位中国古代戏曲代表人物,充分挖掘城市的文化资源。保利团队在接手大剧院后,调查发现保定市的文化资源相当丰富。这座历史文化名城,素有“京畿重地”“首都南大门”之称,有着两千多年的历史文化底蕴,名人辈出。位于“元曲四大家”之首的关汉卿是祁州(今安国市)伍仁村人。

为适应地方发展,做好剧院本地化经营管理,进一步强化品牌战略,关汉卿大剧院深入探索融入当地文化发展路

径。以剧院文化为载体促进多元业态融合发展,以“剧院+”的规划概念形成了演出运营、演艺经纪、场地服务、艺术教育、周边衍生品等多元化经营模式探索剧院发展的广阔前景。

以戏曲文化为例,关汉卿大剧院立足保定戏曲之乡重点打造了“关汉卿戏剧季”,力邀中国东方演艺集团、中国评剧院、北方昆曲剧院、北京京剧院、天津京剧院、天津河北梆子剧院、河北省河北梆子剧院等一线院团,联合王蓉蓉、杜镇杰、张慧芳、王洪玲、王英会、王少华、魏春荣等梅花奖得主,轮番上演名家名作。

保定老调现代戏《马兰花》等本土题材的原创剧目也不断掀起热潮。台上唱念坐打,台下满堂喝彩,使关汉卿大剧院成为保定文化走向世界的现代窗口。

为使市民能切身体会到文化艺术浸润日常生活的获得感与幸福感,剧院官方抖音开设“唱段欣赏”栏目,由杜镇杰、张慧芳、刘凤岭、吴桂云、韩文梅等名家演唱的京剧《武家坡》、河北梆子《南北和》《调寇》、保定老调《潘杨讼》等经典唱段,播放量达10万+。

再说艺教品牌,“关汉卿大剧院童声合唱团”应邀与亚洲爱乐乐团、北京音协合唱团、保利天歌交响乐团等专业院团同台演出;首次走出保定参加“2023第二届保利青少年国际展演”,荣获天津赛区一等奖;结合课程进棚录制歌曲《我们的田野》《歌唱祖国》等,推出母亲节特别企划《萱草花》,受到学员及家长的热捧。

文绘未来,
展无限可能

这五年,关汉卿大剧院不仅作为保定的城市地标而存在,更营造出人与空间共享共生的精神场域,点亮了人与城市相守相惜的艺术之光。

5年间,它坚守文化央企的使命与担当,不仅依托保利院线丰富的演出资源和艺术普及教育资源,将数百部国内外一流精品演出和公益活动带到保定,更携手本土艺术院团创建独具保定特色的文化惠民品牌,着力将剧院打造成欣赏艺术、体验艺术、交流艺术的胜地,充分彰显古城文化的多样性与包容性,使关汉卿大剧院成为近悦远来的“城市文化会客厅”。

剧院灯光亮起,照亮新一个5年。下一个5年,丰富剧院更多可能性,再创保定文艺事业的无限未来。赓续古城文脉,助力文旅发展——这始终是关汉卿大剧院的秉持要旨。

关汉卿大剧院总经理朱静表示,剧院将以“打造一座让市民群众有参与感、获得感、幸福感的剧院”为不变初心,在谋求自身高质量发展的同时,主动做好“四个服务”。服务于满足人民日益增长的精神文化需求,着力提升市民文化素养、提高文明程度;服务于艺术家的表演和创作,扶持地方文化发展,提高文艺作品质量,践行社会主义核心价值观;服务于文化事业发展,坚决做好文化品牌,引领带动保定文化产业高质量稳步发展;服务于文化交流传播,搭建交流平台,增强城市传播力影响力,为现代化品质生活之城贡献保利力量。