

“直隶第一街”的梦幻之夜

□张梅

朝田野出发

□王亚迪

父亲取出闲置一冬的农具
锄、锹、耙、犁……
一一擦拭,修缮,准备下地

他要率领一支浩浩荡荡的
金属乐队,朝田野出发
那里有需要演奏的乐章
有座无虚席的观众:
大豆、芝麻、高粱、玉米……

母亲·春天·种子

□张艳军

当温和的阳光悄无声息地把墙角的残雪消融,当推开门与扑面而来的清新的泥土香撞个满怀,村里的人们开始忙碌起来。

母亲说:“该剥花生。”剥花生是母亲开春后的头等大事,正如所有事情的发生都要有起始,秋后庄稼的瓜熟蒂落也是从种子开始。

母亲端着一簸箕花生坐在屋檐下的台阶上,旁边放一只大筐箩。正对台阶的南墙根下有一排杨树,满身的“眼睛”眯着,正在做着绿色的梦。温和的阳光从枝杈间穿过来,落满母亲全身,她原本乌黑的头发在阳光下更显乌亮,此时竟从中间迸射出几点银丝,像几枚纤细的针,深深地刺痛了我的眼。

母亲拾起一枚花生,用手轻轻一捏,“啪”,花生皮裂开,然后向下一倒,一粒粉嘟嘟圆鼓鼓的花生豆自由落体式掉下来,落在筐箩底又滚向筐箩边。拿起来轻轻一拉,花生皮半开半合,花生豆躲在里面似在偷偷地向外看,母亲笑了。

母亲为什么笑呢?一定是她心里尘封着快乐的事,被春天的阳光融化,被光溜的花生逗引。母亲一定在想:调皮的花生豆,你想藏起来和我玩捉迷藏吗?那可不行!我上年纪了,眼花了,找你费劲。你是一粒种子,你的家应该在泥土里。等过段时间,下一场小雨,整翻一下土地,把你种下去,你就在那里安安稳稳地生根发芽……

到了夏天,种子会开出金灿灿的小黄花,就像天上眨着眼睛的小星星。风轻轻地吹,掀起了它们的盖头,一下子,花生地里飞起无数只金黄色的小蝴蝶,在阳光下翩翩起舞。秋天的时候,叶子憔悴了,茎脉衰老了,生长在地下的它们一定想钻出来,看看外面精彩的世界,它们用结实的身躯拱出地面。那时,母亲就会跪着爬着,用手去挖,把它们从沙土里捡出来,它们又成为一粒粒饱满红润的种子,继续开花结果。

母亲那布满老茧的手轻快敏捷,俏皮的花生豆如断线的珠子落下来,落在筐箩里,你推我,我挤你,都想提前和灿烂的阳光打个招呼。它们已经等不及了,它们知道春天已经来了。

母亲看了,洒满阳光的脸上,笑容越发灿烂了。

不逛西大街,枉来保定府。

如果是晚上,在这里走走逛逛,一步一景的光影透过夜色的包裹迎面扑过来,每根发丝都被唤醒了,古城的千年时光刹那间将我们的心照亮,带着我们在壮阔的历史长河里感受古城的厚重和浪漫。

西大街处于保定市中心,长约850米,横卧于莲池大街和恒祥大街之间,交通便利。这条街以东是东大街,两街首尾衔接,连成一线。有趣的是,这两条街道正好处于古城内的海拔最高处,就像一条龙脊一样贯穿东西。如果顺着莲池大街由北往南行,到东风路就不远了,开始一路缓缓爬坡,到了最高处,就到了西大街的东头,继续沿莲池大街前行就得下坡了。

资料显示,历史上的西大街建于宋淳化年间,因位于城区西部,是通往西城门的主干道,故称西大街。历经宋元明清和近现代,千余年的时光里,它曾是保定的政治、经济、军事、文化中心,集军政衙署、商贾金融、文化教育、民居建筑于一街,革命遗址、名人故居和祠宇遍布,故有“北方名街”“直隶第一街”之称。保定的历史文化名片直隶总督署、古莲花池、大慈阁都分布于此街两旁。西大街丰富的文化遗产是留给世人永久的精神财富。

一条老街,一城记忆。

漫步街头,各种灯光秀把街道打扮得旖旎多姿。一会儿,地上出现了一幅巨大的水墨画,古莲花池的夏天出现了,在轻轻摇曳的绿色荷叶间,一株亭亭玉立的粉色荷花翩翩起舞,几条金鱼

扭着身子,你追我赶,在花下嬉戏,一会儿又似乎朝着人群的方向游来。有人叫着喊着,抬头看,原来是房顶的灯在作怪,是它在不停地变幻地上的图案。

在两侧灯光的辉映下,大青石路面高低不平的纹理显现出自然古朴的质感,和两侧的房屋融为一体,展现出无与伦比的古朴华美。街上的房屋多是两层楼高,墙面采用清水青砖砌筑,有的含西洋风格壁柱、半圆窗拱券等,墙面雕饰精美,是一座名副其实的“中西合璧、南北交融”的古建筑画廊,也是目前国内保存较完好的具有明清、民国时期风貌特色的历史街区。

看挂在两侧建筑上的牌匾,除了外在的形式美,背后蕴藏的故事更令人着迷。“万宝堂”药店由李鸿章题名,“直隶书局”由刘春霖题名,“稻香村”食品店由张诗言题名,“德昌茶庄”由直隶总督方观承题名……在中国共产党的发展史上,西大街也记载着很多光荣。西段路北的贤良祠曾是1926年成立的中共保定地方执行委员会机关驻地,中段路北的协生印书局是革命先烈张培植为党印刷革命进步书刊的场所,被称为“北方人民出版社”。

历史之外是当下热气腾腾的人间。一批来自保定四面八方极具特色的民俗、非遗、特产在这里落地生根,大宋定瓷、泥禅坊、书法美术馆、童年回忆馆等惊艳了我们的眼睛,驴肉火烧、直隶安家罩饼、大碗茶、何记糖葫芦、刘伶醉、太行山枣杠子酒、棉花糖等让我们大饱口福,咿呀唱响的保定戏曲老调、韵味深长的古筝弹奏、音响

里传出的现代流行歌曲让我们一饱耳福,在图书馆、博物馆还可以享受一场精神文化盛宴。不论是华发老者,还是稚幼孩童,或是朝气蓬勃的青年,徜徉其间,都可以擦出心灵的火花,产生穿越时空的盛大体验。

就这样在街上行走,突然,前面一层楼高的头顶上出现了一片五彩斑斓的灯笼星空,夹在两排建筑之间,在一个平面上晶莹剔透地向前铺展着,大灯笼的上面还有繁星一样的小灯点缀,走在下面犹如梦幻一般。在这繁华的灯笼尽头,一棵大树上挂满了花灯,一阵风吹来,像满树繁花摇曳。

元宵节刚过,此情此景,正是应了那首《青玉案·元夕》:“东风夜放花千树。更吹落、星如雨……”



惊蛰

□王广乐

惊蛰这天早晨有风。手微冷。

栈桥上,高大敞阔的凉亭内,几个人在踢毽子,稍远处有一两个人在散步。

栈桥南侧,开阔的淀面上冰已经化了,粼粼波纹层层涌动。枯黄的没有收割尽的芦苇在晨风中微微摇动。栈桥里面,稍高于水面的苇荻子仍可掩住体型稍小的水鸟。相较于雨水节气时统治大淀的冰与残雪的静寂,此时,栈桥周围变得热闹起来,到处都是“咔咔”短促轻细的鸣叫声,烧车淀迎来了来自远方的客人——白骨顶鸡。

白骨顶鸡很好辨认,它们的个头比乌鸡略小,头颈部纯黑,身体颜色略浅,呈灰黑色。每只白骨顶鸡头上都顶着块白色的椭圆形额甲,白的额甲与近乎白色的喙连在一起,一下子让它的形象变得非常可爱,有化了妆的丑角效果。它们不太怕人,在离栈桥几米、十几米远的水面上或稀疏的苇根丛里慢慢活动。有三四只在一起追逐嬉戏的,也有像散步的夫妻那样成双成对一前一后悠闲游动的,更多的,不是站在水面的枯苇上用嘴梳理羽毛涂抹油脂就是在独自觅食。它们游动时头一点一点,似乎在对这里的环境表示赞许。有时掀起尾巴潜入水里,很快就从不远处露出头来。忽然,一只白骨顶鸡扑棱棱地在水面上奔跑起来,迅速拍打着翅膀低掠过栈桥,落入北边的苇根丛里去了。

这时,空中飞过几只鸟,是略略有些笨拙的野鸭子。它们个子比白骨顶鸡大,但胆子要比白骨顶鸡小很多,离栈桥比较远,在栈桥北面的开阔水面上凝缩成一个个黑点。

惊蛰这一天,我看到了好多休闲健身的人,也看到了飞翔、戏水的鸟儿,惊蛰的意义在这里得到了全新的诠释。

踏青寻春

□耿晓丽

走,踏青去!我一边行走,一边张望,寻找春的踪迹。

最先昭示春的信息的莫过于那点点鹅黄,虽然不细看很难找见它的影子,而就是这不易发觉的一点点、一丝丝,慢慢染绿了湖畔、桥栏、长廊和田心,引来了燕子,唤来了翠鸟,迎来了蜂飞蝶舞的春天。

沁黄的嫩芽从朴实的枝干上抽离,织就了一片又一片的风帘,一挂又一挂的翠幕。帘动柳笛响,幕垂弦音悠,陶醉了流水,唤醒了锦鲤,催生了希望。柳荫匝匝,光影摇曳,让人流连忘返。

满山遍野的杏花如同曼妙的女子,倒挂在湖边的垂柳一如谦谦君子,丝丝缕缕中是念想,枝枝桠桠间含深情。

不知不觉行走至半山腰,风大了,雨大了,行色匆匆的游人有的戴帽,有的撑伞,有的在埋怨天公不作美,尽管我也感到了春寒料峭,没穿雨衣也没带伞,而我没有像其他游人一样原路返回,任雨淋湿自己,洗去满身的尘埃和疲惫,潇潇洒洒地接受风雨的洗礼,拥抱彩虹。

伫立山巅,极目远眺,“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦”。此情此景若隐若现,树身健硕,平和朴实,枝叶繁茂,若帘似幔,与小桥流水相映成景,如诗如画。

山谷环绕的山脉有陡峭的岩峰为墙,木质台阶犹如云梯一直绵亘蜿蜒,等待勇敢者去攀登。勇敢之门向勇者敞开,勇者正视困难与曲折,越过重重障碍,应对生活的挑战,实现自己的梦想。

在山谷中领略美景,领悟出生活的内涵:只有执着向前,不管道路崎岖,不管路途遥远,始终坚信,走出去,前面就是春暖花开。



插图 四月