

雪季临近 热爱单板滑雪的你应知这些“真相”

□新华社记者 卢星吉 陈地

“这个滑手在商业单板比赛能得90多分,为什么去打洲际杯却只能得70多分?”

“为什么他至少转了1800度,却被认为‘风格’不佳?”

“裁判为什么没有看到选手的抓板失误?”

……

北京冬奥会后,单板滑雪在中国呈井喷式发展,成为最受欢迎的冰雪运动之一。由于单板爱好者的增多,以及苏翊鸣等明星运动员的出现,观看、讨论单板比赛的热度正在提升,有爱好者还会亲自参加业余赛事,甚至让“雪二代”接受专业竞技训练。

随着雪季临近,不难想象,文章开头处提到的诸多困惑,将再度在单板滑雪圈内出现。

10月26日至28日,一场由国家体育总局冬季运动管理中心、中国滑雪协会主办,四川省滑雪协会承办的单板滑雪国际评分裁判员培训班在成都举行。来自国际雪联(FIS)的裁判专家奥拉和加兹受邀为80余名国内裁判和滑雪从业者授课,讲授单板滑雪公园类项目(大跳台、坡面障碍技巧、U型场地)的执裁理念、标准和技巧。

奥拉和加兹均是国际A级裁判,奥拉是现任FIS裁判员顾问组副主任,加兹则执裁过北京冬奥会。记者带着一些中国雪友常见的疑惑,请教了这两位单板滑雪界的权威人士。

A / 最为主观的奥运打分项目

FIS裁判专家们毫不讳言单板滑雪(也包括自由式滑雪)公园类项目打分的强烈主观性,并认为这是该项目应保持的特色之一。

奥拉认为,滑雪公园类项目可能是目前所有冬、夏奥运项目中最主观的打分项目。无论是运动员、裁判员还是爱好者,都需要认识到这个事实。

“在单板(公园类)项目中,我们不像其他打分项目的裁判一样评判,我们非常主观,主观性是这个运动的重要组成部分。”奥拉说。

他用同为打分类项目的自由式滑雪空中技巧项目作为对比,“比如空中技巧会规定必须要打直腿,如果弯曲了就会被扣分,在单板滑雪中就没有这些规则。而且我们也没有难度系数系统。”他认为,即便对比体操、花样滑冰,滑雪公园类项目评分的主观性也更强。

关于要如何尽量统一执裁标准,加兹认为需要由FIS裁判专家在世界各地开展讲习班。“每一个裁判都应该参与这种讲习班,我们在这种场合共同讨论,了解并统一打分标准。”

B / 滑雪公园类项目中的分数是相对的

加兹认为,在单板滑雪(也包括自由式滑雪)公园类项目的执裁中,打分只是“裁判以数字形式表达的意见”,是相对的。

“分数的核心用途是拉开档次、差距,以达到区分排名的效果。”他强调。

他展示了一场世界杯级别单板坡面障碍技巧比赛的评分表,表格根据选手在各赛段区域的动作难度和完成情况进行排列组合,列出了各种情形下的打分范围。但他也表示,如果针对洲际杯或者国内比赛、省级比赛,这一评分表给出的打分范围建议就失去意义了,需要根据运动员实际能达到的水平进行大幅调整。

这解释了为什么有的运动员在低级别比赛中能得到高分,但在高级别比赛中做出几乎同样的动作,分数却下滑明显。

C / 什么是“风格”

在滑雪公园类项目中,无论单、双板,人们经常听到一种评价方式是:某人的动作是否“有风格”。

在中文语境中,滑雪“风格”一词逐渐被宽泛使用,甚至囊括了滑手的穿衣选择、性格等因素。这造成了一个令人迷惑的现象——究竟什么才是“风格”,“风格”究竟怎样影响裁判打分?

FIS裁判专家也使用这个词汇,但给出了相对明确的定义:“风格”实际指的是动作执行情况。

在一场比赛中,裁判会根据动作难度(简单理解就是翻滚圈数高低、轴线是否丰富、抓板难度)、动作执行情况、动作种类、腾空高度、动作创新性、场地和道具应用等方面来评分。这便是“风格”在比赛打分中发挥作用的方式。

加兹举了个例子:“做相似难度的动作时,如果某人比其他抓板时间更长、更稳定,同时另一只手相对少地去做出摆平衡身体的动作,那么裁判应当认为这个动作执行情况更好,是‘更有风格’的。”

由此可见,在一场正式比赛中,穿更好看的雪服或表情更酷,并不会让选手“加分”。滑雪爱好者和运动员要想更有“风格”,需要提升自己的动作熟练度和身体素质,从而更稳定地做出动作。身体乱舞、搓雪乱飞的夸张表现,滑雪公园类项目的专业裁判眼里并非好的“风格”。

D / 裁判并不比观众看到更多画面

在滑雪公园类项目中,观众们时常会抱怨裁判失误,最常见的是在赛道很长、裁判难以通过眼睛眺望全貌的坡面障碍技巧比赛中。

中国观众熟知的案例是北京冬奥会单板滑雪男子坡面障碍技巧比赛中,裁判认为加拿大选手马克斯·帕罗特在第二趟滑行时,于第一跳台分段做出了Indy抓板动作,并给这个分段打出了9.35分的超高分。帕罗特最终凭借第二趟滑行的分数险胜苏翊鸣夺冠。不过,事后流出的多个不同角度画面显示,帕罗特实际并没抓上板。

当时的裁判长伊兹托克·舒马蒂奇在事后表示,现场裁决确有瑕疵,但裁判只能根据即时所见的画面做



判断。当发现裁决与事实不符时,一切已太晚。

在此次采访中,加兹向记者证实,这种偏误确实时有发生,裁判在即时打分时,确实也只能通过电视转播商提供的镜头画面作为参考。

“但这并不意味着不公平,因为对于每个运动员,我们都使用相同的电视角度,即便角度设置不佳。”加兹说,“所以裁判会试图与电视转播商在赛前密切合作。不过有的制作公司会乐意改变其摄像机角度以满足我们的需求,有的却并不乐意。”

“去年我们在米兰和电视制片人们举办了一个研讨会,深入探讨了这个问题,所以这个赛季情况应该会有好转。”他补充道。

奥拉透露:“我们(FIS)在未来可能会自己制作电视节目,假如预算足够的话。”

E / 暂不会全面使用AI技术

在其他打分类项目,如自由式滑雪空中技巧、体操、花样滑冰中,AI辅助裁判技术已得到较多应用,但是FIS的裁判专家指出,滑雪公园类项目暂时没有这一计划,因为这意味着打分规则的全面重新界定,这显然是现阶段难以完成的工作。

奥拉表示:“如果采用AI来识别运动员的动作,我们就必须设定难度系数。但比方说在设定一个1440度的动作得分时,还需要考虑有的运动员把重心放脚上,有的放手上,所以即便有部分客观标准(转体圈数),却依旧很难对难度和执行力赋值。”

“在过去的冬奥会比赛中,我们会在U型场地安装一个传感器,用于探测运动员的腾空高度和旋转,但其数据仅限于参考。”

“当然,如果FIS的决策者决定要全面拥抱AI,我们也会试着去做的。但就像我说的,这意味着整个系统的重建,意味着与现状大相径庭的滑雪公园类项目比赛方式。”奥拉说。

新华社成都10月31日电

2月24日,北京队选手张小楠在第十四届全国冬季运动会单板滑雪青年组女子大跳台决赛中。

新华社记者 龙雷 摄

