

## 从食器到礼器：凤鸟纹方座簋

□马小江

凤鸟纹方座簋为距今约3000年前西周早期青铜器，通高28厘米，口径23.5厘米，重6.6千克，侈口，圆唇。方座簋，顾名思义就是在圆簋下面再加一方座。圆簋部分器型较为丰满，方形底座用于增加稳定性，这样的设计不仅美观，还增加了实用性。

凤鸟纹方座簋被鉴定为国家一级文物，现收藏于陕西省陇县博物馆，为该馆的镇馆之宝。

1998年，陕西省陇县东南镇纸沟村的村民修路挖土时偶然挖出了几个“老物件”，凤鸟纹方座簋就是其中一件，它是这批文物中器型最大、保存较为完整的器物。该器物纹饰精美，造型别致，上圆下方，凤鸟等纹样栩栩如生，因器物上刻绘大量凤鸟而得名。

刚出土的凤鸟纹方座簋因受到自然侵蚀，表面铜锈严重，且器身已经严重变形，但岁月的洗礼依然无法掩盖其精美的造型。凤鸟纹方座簋带有方形底座，这种样式的簋在陕西省内虽不算少，但在其他地区却比较少见，这种装饰有长冠凤鸟纹的方座簋在国内尚属首见。

凤鸟纹方座簋腹部的凤鸟纹极具特色，圆睛，钩喙，头上饰有飘带一样的冠羽，末端上卷，俏皮灵动。鸟身较短，遍饰状如倒刺的羽毛，尾羽较长，尾巴下折，与上卷的冠相呼应。这种纹饰主要流行于陕西，具有浓厚的地方色彩。凤鸟纹方座簋整体敦实大方，鼎身曲线柔和流畅，纹饰精美神秘，颇具雍容华贵之气。

凤鸟纹方座簋主体4组凤鸟纹饰各有特色：一是簋的颈部饰有两组小凤鸟纹，每组以一兽头中心对称



凤鸟纹方座簋。

装饰着4个小凤鸟纹，鸟钩喙，头上有心形冠饰，尾羽呈叉状；二是簋的腹部饰有两组大凤鸟纹，每组由两个头部相对的大凤鸟纹组成，鸟形奇特，张喙，圆目突起，长冠后伸与身体平行，身体修长，两只凤鸟合起来看好似兽面，扉棱为其鼻梁；三是簋的圈足部分饰有两组长尾凤鸟纹，鸟钩喙，头上有心形冠饰，鸟身较短，双翅上翘，尾羽细长，尾羽中部有一支向前卷起的小羽；四是方座4个侧面饰有相同的图案，中部由直棱纹组成一

个长方形，在其上部饰有4个小凤鸟纹，鸟身、鸟尾较短，冠饰为绶带式冠羽。此组小凤鸟纹与颈部的小凤鸟纹相似。另外，方座上边四角各饰有一个较为夸张的浮雕牛头，两耳内的簋腹部各饰有一阴刻蝉纹。通常，铸造在青铜器上的凤鸟纹被古人视为吉祥和幸福的象征。自殷末至西周中期，由于青铜器上大量用凤鸟纹作为装饰，有人将这一时期称为“凤时代”。这件凤鸟纹方座簋通体以凤鸟纹为主要装饰，即使在“凤时代”的青铜器上也不多见，对研究青铜器上的凤鸟图案有十分重要的价值。

《说文解字》中对簋的阐释是“黍稷方器也”，意思是说簋是盛放黍、稷、稻等食物的器具，相当于现在盛饭的大型餐具。簋作为商周时期重要的青铜礼器和食器，最初是用来盛放谷物或其他食物的容器，后来，簋逐渐作为礼器使用，不仅是古代中国贵族日常生活的组成部分，还是体现社会等级和文化遗产的重要载体。簋的数量和质量常常也被视为衡量一个人社会地位的标准之一。

可以说，凤鸟纹方座簋是王公贵族的高等级餐具。青铜簋大多厚重而华丽，可见当时王公贵族的生活非常讲究。作为礼器的簋，在商周礼制中通常在祭祀和宴飨时以偶数组合与以奇数组合的列鼎配合使用。

方座簋作为青铜簋中较为特殊的一类，主要存在于西周时期，它源于陕西宝鸡，是商末周初中国西部文化的产物。

## 雪景薄胎皮灯

□彭宝珠

四季交替，冬天悄然而至，正如诗人元稹所描绘：“才见岭头云似盖，已惊岩下雪如尘。”雪是冬日的精灵，它以无声的语言诉说着季节的更迭，绘就了一幅幅冬日画卷，引人遐想，令人沉醉。雪有柔媚之姿、慧洁之质，自古以来便是文人墨客笔下钟爱的对象，同样也是中国陶瓷彩绘艺术中重要的纹样题材。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”诗人岑参的这句诗仿佛是大雪最生动的预告。雪花，这些来自天空的信使，轻盈覆盖大地，将喧嚣尘世温柔地拥入怀中，给予一份难得的宁静与祥和。我喜欢雪，收藏了多个不同时期的雪景古玩，如清代雪花红釉水盂，红釉中点缀朦胧雪花，韵味独特；上世纪七十年代的“飞雪”烟标，雪花与梅花相映，飘逸非凡；清代雪花地套红料鼻烟壶，雪花质地，红螭龙纹刻其上，寓意吉祥……

在众多的藏品中，我最欣赏的是一盏上世纪七十年代的雪景薄胎皮灯。说起收藏这盏灯还有一个小故事：不久前，我与几位志同道合的藏友共赴外地古玩市场寻宝，回来的路上，听说一位好友偶得一盏雪景薄胎皮灯，让我心生向往，欲将其纳入囊中。我开出了合理的价位，可人家也爱物心切，不愿轻易割舍。于是，我又使出了一招，最终以一把清代紫砂壶作为交换，成功赢得了这盏雪景薄胎皮灯。

薄胎皮灯又称官灯，是景德镇著名传统工艺中久负盛名的特种工艺产品薄胎瓷的极品品种之一。该灯纯手工制作，高42厘米，其胎质白如玉、薄如纸、明如镜，灯面以粉彩工艺细腻地绘制了雪景图。粉彩是景德镇陶瓷的一种重要装饰技法，能够表现出丰富的层次感和立体感。远山叠嶂，树木挺立，亭台楼阁错落分布……每一处都披上了厚厚的雪袍。



在银装素裹的世界里，骑马赶路的人正艰难前行，马蹄踏在雪地上，发出“咯吱咯吱”的声响，打破了周围的寂静。不远处的湖面上，划小船的人身披蓑衣奋力划桨，似乎正急于寻找一处避风的港湾。大雪纷飞，将一切都温柔地包裹起来，构成了一幅动人的冬日景致，让人叹为观止。整体画面自然生动，意境优美，极具艺术魅力。

除此之外，这盏雪景薄胎皮灯的开窗设计也是巧妙地融入了传统与现代元素，既保持了灯具的实用性又增添了观赏价值。整体造型优雅大方，线条流畅，每一处细节都透露出匠人的精湛技艺和无限创意。在柔和的灯光下，这款皮灯散发出温馨而宁静的氣息，为我的家居环境增添了一抹独特风情。



雪景薄胎皮灯。