

寻味春节的文化根脉

——读《中国年俗》

□高低

春节作为中华民族最为隆重的传统佳节,承载着数千年的历史文化底蕴和情感记忆。《中国年俗》这本书犹如一幅细腻的民俗画卷,将春节前后的种种习俗娓娓道来,让人沉浸其中,感受传统年俗的独特魅力。

《中国年俗》的章节编排匠心独运,沿着时间脉络清晰铺展。“忙在腊月”拉开了年的序幕,从腊月初八的腊八粥飘香,到腊月二十三的糖瓜祭灶,家家户户忙着扫尘、备年货,空气中弥漫着忙碌而又喜悦的

气息。这一章节生动描绘了人们为迎接新年所做的精心筹备,展现出对美好生活的期盼。“守在三十”聚焦于除夕之夜,阖家团圆,灯火通明,守岁的温馨画面跃然纸上,年夜饭的丰盛、春联福字的喜庆、鞭炮烟花的热闹共同汇聚成除夕独特的氛围,是团圆与传承的象征。“聚在初一”则着重体现了大年初一拜年贺岁的传统,邻里乡亲、亲朋好友相互道贺,新岁初始的生机与希望在人间传递。“乐在初二”讲述出嫁女儿回娘家等习俗,亲情的纽带在这一来一往中更加紧密。“玩在正月”涵盖了正月里丰富多彩的娱乐活动,如舞龙舞狮、逛庙会等,将新春的欢乐氛围推向高潮,展现出传统民俗文化的强大生命力。

作者深入挖掘年俗活动的起源、发展与演变,每一项习俗都有其背后的历史典故和文化内涵支撑。例如对腊八粥食材寓意的解读以及不同地区祭灶仪式的差异介绍,让读者明白看似平常的习俗实则蕴含着深厚的文化根基。书中配有精美的插图,从传统的年节装饰到节日场景描绘,直观地呈现出年俗的视觉形象,与文字相得益彰,增强了可读性与趣味性,使读者仿佛身临其境,能切身感受到

传统年俗的氛围和魅力。

从春节文化习俗角度看,《中国年俗》全方位地展现了传统春节的文化价值体系。春节期间的每一项习俗都是中华民族传统文化的具体表现形式,祭祀祖先、阖家团圆等习俗传承着中华民族的家庭观念与孝道文化;贴春联、挂年画等艺术形式蕴含着民间的审美意趣与对美好生活的祈愿,而各类民间艺术表演和传统游戏则是地域文化特色的生动展示,它们共同构成了春节丰富多元的文化内涵,强化了民族认同感和文化凝聚力,成为中华民族文化传承的重要载体。

民俗学者称赞《中国年俗》对年俗文化的系统梳理为学术研究提供了丰富的民间素材和生动的田野案例,有助于深入探究民俗文化的传承脉络与当代价值。普通读者则喜爱它的通俗易懂和贴近生活,让远离家乡的游子能在书中寻得家乡年俗的影子,慰藉思乡之情。同时也让年轻一代对传统年俗有了清晰认知,激发他们对传统文化的热爱与传承意识。

《中国年俗》把中国人的过程性审美、过程性幸福展示得淋漓尽致,是地地道道的“中国故事”“中国精神”。



我在莲池书院听讲座

□王薇

在悠悠历史长河中,莲池书院宛若一颗明珠,于岁月深处持续绽放着璀璨且迷人的光芒。

最初踏进莲池,是为了寻一方净土,在其间呼吸与静思,获得一份心安。当我第一次迈进莲池书院的讲堂,即刻便沉浸于它那深沉厚重的历史底蕴以及独特浓郁的人文氛围之中,难以自拔,从此成为莲池书院的忠实拥趸。

这座承载着悠久历史的书院于2022年恢复了会讲制度,重现书院教学功能,再次展现思想的张力,接续文化的荣光。作为一名大学教师,莲池书院见证着我的专业成长与师者觉醒之路。在莲池讲堂上,我时常感受到跨越时空的链接以及不同思想智慧的激烈碰撞,它们如激流般冲击着我的思维疆域,同时也引发了我对教育领域的深切省思。

讲堂上聆听诸多当代学者发表真知灼见,启迪思想,接续莲池火种。中国书院学会副会长、湖南大学岳麓书院邓洪波教授关于《东亚书院文献整理与研究》的讲座提出了将书院文献的研究与当代教育文化的发展相结合,引发了我对书院文化在当代的传承和创新之路的持续思考;姜海军教授在《古代经典与传统文化》的讲座中指出,阅读经典需要以问题为导向,加以反复研读,并付诸于身体力行,让我顿悟了经典阅读的次第和方法;北京语言大学方铭教授在《如何认识中国传统文化》讲座中全面辨析中国传统文化、中国古代文化、中国文化之间的微妙差异,揭示其背后的思想脉络、价值体系与审美追求,让我对自己的教学工作有了更深的思索;广东外语外贸大学曹胜高教授在《早期中国的河图洛书》中梳理了烛照史前文明之光的火种脉络,指出文明是文化发展的方向与归属,一扫我多年来对于“文化与文明”概念的混淆与困惑,让我更加坚定了文化自信与传承决心;清华大学唐克扬教授在《从废园到燕园到附近》讲座中指出,莲池书院是兼具形式、意义和丰富信息的人文场所,这让我更加期许在历史的动态建设和莲池人的双向奔赴中成就莲池书院更加灿烂的未来。

回望在莲池书院的时光,我深感收获满满。这里不仅是我汲取智慧与力量的源泉,更是我坚定文化自信、传承中华优秀传统文化的阵地。在致力于校内课程教学的同时,我还作为助残志愿者,在课余时间为唐氏综合征的孩子们输送中华优秀传统文化的智慧给养。我将自己在莲池书院汲取的知识与感悟化作涓涓细流,回馈给社会,也回馈到这些特殊孩子的课堂之中,期盼以此点亮他们心中的智慧之光,让文化的力量陪伴他们成长。

迎风而行 成为最好的自己

——读陈梦敏儿童小说《假装被风儿吹走了》

□欢立敏

《假装被风儿吹走了》是湖北省作家协会会员、武汉市签约作家陈梦敏精心创作的一部观照儿童心理成长的励志小说。陈梦敏已出版《猫树》《现在是雪人时间》《蝉的日记》《学会管自己——歪歪兔独立成长童话》等图书200余本。她创作的儿童文学作品曾获冰心儿童文学奖、信谊图画书奖、“大白鲸世界杯”原创幻想文学奖等奖项。

青少年的心理正处于一个复杂而多变的阶段,尤其对形体美有了一定感知意识的青春期少女和遭遇家庭变故的少女来说,会经历和承受一系列的心理变化,严重者会产生强烈的自卑感。青少年该如何应对成长路上面临的烦恼和无助,如何想方设法克服困难,增强自信心,是青少年群体中普遍存在并亟待解决的问题。只有增强了自信,才能让那些承受着各种心理压力的青少年勇敢地主动和人交流,彼此用真诚和爱心沟通,拥有更多的好玩伴、好朋友。

全书由25个独立成篇的小故事连接组成,主线围绕唐紫萱即文中的“我”和余晓棠这两个性格各异的女孩子展开。两个从没有过交集的女孩子在一次偶然的相遇中成为好伙伴,开启了各自全新的人生。和余晓棠的偶然相遇让身材微胖有着严重自卑心理的唐紫萱多了一份期待,多了一份轻松。

这可真是一种奇妙的感觉,仿佛是我一个人孤孤单单地走在茫茫四野中,突然找到了一个稳妥的歇脚处一样,内心所有的仓皇不安一下子全散去了。于是,满身轻松地打量周遭,眼前的世界焕然一新。这是《一个人的舞蹈》中主人公唐紫萱的一段内心独白。自卑懦弱的唐紫萱经常被同班同学肖潇欺负,唐紫萱很挠头,但又想不出好的办法回击他。张琳琳将课间目睹的一切当笑话讲给了吴美昕听。吴美昕因家境较好,人也有些高傲,听张琳琳如此说来,对唐紫萱充满了嫌弃。

个性豪爽又敢作敢为的余晓棠,面对同学对唐紫萱的欺凌嘲笑极为不满,挺身而出,严厉制止了肖潇的行为,为唐紫萱伸张了正义。自此,两个小伙伴的友情进一步升温。两人为了多在一起待一会儿,放学后经常先去湖边绕一圈,然后再结伴去公交站乘车回家。有好朋友陪在自己身边,自卑的唐紫萱感觉心情舒畅,不由自主地唱起了歌。听到唐紫萱美妙的歌声,余晓棠便建议她参加学校的合唱团,因身材微胖深陷自卑漩涡的唐紫萱谎称怕自己抢了别人的风头。

后来,在余晓棠的鼓励下,唐紫萱鼓起勇气和晓棠一起参加了市里组织的中学生“我爱我家”知识竞赛,并获得小组第一的好成绩,这次比赛增强了她的自信心。

勇敢仗义的余晓棠让唐紫萱改变了许多,而外表开朗、敢作敢为的余晓棠内心却隐藏着一个秘密,因为始终迈不出妈妈已过世的那道坎,她一直对同学们谎称自己的妈妈在国外,用一个个谎言掩饰内心的孤独和忧伤。“假装被风儿吹走了”正是她独自排解烦恼的一个游戏。

得知真相后的唐紫萱面对好朋友的悲伤无助,同样给予了关怀和力量,和妈妈一起开导劝慰余晓棠,最终打开了她尘封已久的心结,坦然接受了母亲已不在的事实,以积极乐观的心态开始自己的崭新生活。

之前对余晓棠充满嫉妒个性好强的吴美昕,在结识了唐紫萱和余晓棠之后,被两人的真诚和善意所打动,也和她们成为了最要好的朋友。从一个人的独舞到两个好友的相伴,再到三个女孩迎风而行,她们在生活和学习中相互关爱,相互鼓励,相互扶持,在人生的道路上一起健康快乐地成长。

陈梦敏以女性独特的视角和对青少年心理的精准揣摩刻画了一部生动的校园友情故事,采用第一人称的写作手法,让小说里的主人公形象更加立体鲜活,引导正处于青春期的青少年在遭遇各种困难和坎坷时要学会坦然面对,假装它们被风儿吹走了,吹走所有的烦恼和不愉快,迎风而行,勇往直前,成为最好的自己。