

# 有花慰风尘

□马亚伟

春光正盛,阳光正好,微风不燥。我跟着母亲在田里忙,她在修整一块菜地,土地已经翻过,需要再平整一下。虽然正是不冷不热的时候,但繁重的劳动让母亲额头上冒出了细细的汗。

整好了一垄菜畦,母亲忽然重重地坐在田头,舒了一口气说:“歇会儿吧,累了。”她身材瘦小,干农活很吃力,但命运让她终生劳作,只能认命。当年她的学习成绩很好,本来可以有比较好的前程,却阴差阳错留在村里务农。稍坐了一会儿,母亲站起身,在田边溜达。

“丫头,过来看呀!”母亲忽然喊我。原来她发现了田边的一株小野花。我的反应很平淡:“妈,田里到处都是花花草草,这有啥稀奇的?”她兴致勃勃地对我说:“这种小花可是真稀罕呢!咱们见过喇叭花、打碗花、紫地丁花,可这种小白花你见过吗?”我觉得花草年年都是那样,开花结籽,再开花结籽,一代代的,春风吹又生,能有什么稀奇呢?

“你看这小白花好看吗?”母亲又用手指了指那花。我这才发现这小白花真是没见过,三个白色的卵圆形花瓣撑起一柄小伞,花瓣白得纯粹,没有一丝杂质和异色,特别轻盈,好像一只三个翅膀的蝴蝶,似乎随时都可能飞起来。它的花蕊很少,花瓣上点缀着点点金黄,看上去更漂亮了。我开心地蹦起来:“好看!怎么会有这么漂亮的花!”不知道它的种子是从何而来,是从远方随风飘来的,还是被远方的某人带来的,它在这里落地生根并且开花了。

母亲说:“把这花移栽到咱家的花池里吧。”说着,她小心翼翼地用锄头刨花草。她怕伤了它的根,移走时带了很多泥土。

我们回到家时暮色已经降临。母亲轻手轻脚地把花放到南墙根的花池里,为它选了一个合适的位置,然后栽上。小白花在微风中轻轻颤动,仿佛娇弱的白衣女子翩然而舞,跟周围的花比起来,它

气质高洁,特别让人怜惜。母亲十分喜爱它,面带喜色地对我说:“它在田野里长着没人看,说不定还会有人不留心踩上一脚。咱们把它移栽回来,它就有了一个家了。”母亲的语气里满是欣喜,花没有辜负她的怜惜,她也没有辜负花的美丽。为流浪的花朵找个家,是母亲内心的愿望。一株美丽的花落户我家,会被善待,被珍惜,被欣赏。母亲把一场与花的美丽邂逅变成了长相厮守。

后来的日子,母亲开始特别留意田野里奇异的花草。尤其是到了陌生的地方,往往会有惊喜,会发现我们从未见过的花草。每次见到漂亮的花,她总是要把它们移栽回家,我家的花池里因此有了不少来自田野的花草,那些花开得更加风姿绰约。有花装点的生活更是多了美丽和情趣。

给流浪的花朵找个家,邂逅了美之后一定要捕捉美,定格美。生活纵使艰辛,有花可慰风尘。

## 原味生活

□马俊

下班回家路上经过一家馒头店,闻到刚出锅馒头的香味,实在诱人,我忍不住买了几个,准备当第二天的早餐。

很长一段时间以来,我家早餐主食都是面包。面包带果酱,很好吃。没想到的是,这次的馒头竟然比面包更受欢迎。儿子说馒头很香,女儿说馒头很甜。我细细品尝,果然吃出了好味道。加热后的馒头喧腾松软,咬上去有点韧劲,细品有微微的甜味,麦香浓郁。纯粹的麦香让人想到田野、阳光和雨露,一派大自然的气息,这就是原汁原味的粮食的味道,是简简单单的食物本味。

恍然明白,其实原味才是人间至味。面包里面加入了糖和果酱,掩盖了面粉本身的香味,我们吃到的是浮在表面的味道。这种吃法就像欣赏一件艺术品,只看到了它的颜色,却忽略了它的质地和内涵。对于面粉来说,做成馒头是最简单的吃法,能够最大限度地保留粮食的本味。摒弃了各种浮华的辅料,品尝食物的原味,才能品出返璞归真的滋味。那是一种非常美好的感觉,如同你一直辗转着寻觅某种东西,蓦然回首发现它就在你出发的地方,于是你忍不住轻叹一声:原来你在这里呢!

原味最美,本色最真。不仅食物如此,生活的很多方面都如此。简单日子最轻松,原味生活最舒适。周末的时候,我经常带着儿子和女儿回老家。吃过午饭,两个孩子都捧着手机玩个不停,儿子玩游戏,女儿看视频,我父母看着两个孩子入迷的样子,忍不住摇摇头。我让孩子们放下手机,陪姥姥、姥爷聊天。一家人围坐在一起闲聊,气氛如此温馨,我感觉又回到了童年时光。我还带着孩子们在院子里玩游戏,跳绳、丢沙包、踢毽子,都是我小时候玩的。那时没有智能手机,孩子们玩最简单的游戏,享受到的是最纯粹的快乐。孩子们陪我一起玩了很久,他们都认为这样的游戏很有意思。看来,原味生活真的是最为贴近心灵的。

我们这些终日追逐所谓“精彩生活”的职场人,是不是也要尝试回归原味生活呢?在很多人的概念里,活就要活个精彩纷呈,精彩生活需要“高配置”,包括住更大的房子,开更豪华的车,成为人人羡慕的成功人士,诸如此类,被赋予世俗意义上的光环,成为人们追逐的目标。有人说:“有些高档手机70%的功能都是没用的,有些豪华别墅70%的房间都是空闲的。”的确如此,生活越过越奢华,越过越浮躁,越过越喧嚣,过着过着就忘了什么才是生活的本质。

繁华落尽是真淳,其实生活的本质不过就是让心灵舒展自由,丰盈而生动,而心灵的必需品根本无需用钱购买。我们为了世俗的种种标准终日奔波,却渐渐丢失了最简单的幸福。只有回归自然,享受简单的三餐和四季带来的快乐和幸福,才能品出生活的真味。

最简单的食物最美味,最简单的衣着最舒适,普通的房子盛满幸福,普通的车子载着我们驶向美好未来……

原味生活才是人生真味。

# 父亲的手写板

□臧思良

父母家的写字桌上摆放着一台电脑,旁边有一块很不起眼的电脑手写板,这是父亲生前写文章时使用的。每次看见它,我都会睹物思人,回忆起父亲用它写作时的情景。

据说父亲年轻时很能写。那时我还小,不太懂得这些,也没有注意过父亲在家是不是爬格子写东西,直到我工作后向父亲请教问题时才切身感受到他深厚的写作功力和理论功底。

父亲退休后,休闲之外发挥写作特长,又拿起了笔杆,担任保定市延安精神研究会副会长,以一名老共产党员的担当自觉地肩负起传承弘扬延安精神、关注评论社会问题、激励教育青年学生奋发向上等责任。父亲20多年笔耕不辍,在国家及地方报刊杂志发表了大量文章,结集出版了《丹心痴话》《赤子心声》(上、下)两部文集。

每次回父母家,我总是看见父亲在伏案疾书。早期他是把文章写在

稿纸上,然后投寄出去。后来,不知是报刊杂志社有要求,还是怕自己的手稿字迹潦草不好认,给编辑增加工作量,他就找人把手稿打印出来再寄出。有时他找我帮忙,有时求助他人,有时则到打印社打印。随着时代的进步和电脑的普及,父亲也用起了电脑,但他不会拼音,更不懂五笔,打字输入成了问题。

有一天,父亲问我:“有什么办法能把我的文章写进电脑中,省着去打印了。”我说:“有一种手写板,跟电脑连上,在上面写字就能输进去。”父亲兴奋地说:“真有这种东西,快弄一个来试试!”于是,我就到电脑城买了一个手写板,给他安装好并教他使用。

手写板与纸差别太大,写字时字并不出现在上面,而是显示在电脑屏幕上。刚开始时父亲用着不太习惯,一会儿看手写板,一会儿看屏幕,老是输错。经过一段时间的磨合,他慢慢就书写熟练了,而

且离不开它了。

父亲那些直抒胸臆、激浊扬清的文字大多都是通过手写板一笔一划、一字一句、一个标点一个标点地写出来的。

十几年间,父亲用坏了两三块手写板,写字笔都磨秃了,短了一截。小小的手写板映照出父亲奋笔疾书、笔耕不辍的身影,见证了父亲积极进取、勤奋思考的精神。它虽然很普通,但对我来说又是那样的珍贵。

父亲在病情危重期间的一天深夜,突然急切地让我扶他起来,说很长时间没动笔了,该写点东西了。也许他的内心深处仍储存有很多文章没写出来,这可能是他最后的也是永远的遗憾吧。

父亲离开了,但他用过的手写板还在,它不只是父亲写文章的工具,更是他投身写作、担当作为、信念坚定的见证,永远寄托着我对父亲的思念和敬仰。

# 爱的新枝条

□赵向辉

每个人都有爱,每个人的爱都是天下最美的。

大地回春,万物复苏,我们爱的参天大树发了几根新枝条呢?

触手可及的一根请递给你最爱的人,请他与你手牵手走过一段人生路。也许你不在注意他的每一个表情、每一个手势,但是走过以后你就会明白,你们的每个毛孔都溢满了浓浓的爱意。

如果你有了孩子,那就把那郁郁葱葱的枝条种在他每天必经的路旁,让他快乐,让他健康,让他在爱的浇灌下成长。有一天他长成了你,他那爱的枝条也会伸向四面八方,爱的歌声也会到处飞扬,那是怎样的一种情景啊!爱成了世界上剪不断的一个字。还有一根枝条要插在朋友的花瓶里。因为在你遇到困难的时候,是朋友帮你突围;当你超级郁闷

的时候,是朋友陪你一起看天。你有爱,朋友也有爱,爱的枝条缠绕在一起,友情就会更亲密。

又长出一根,送给陌生的人吧。当陌生人需要帮助的时候,我们要勇敢地伸出援手,哪怕一点点力气,哪怕一丝丝温暖,因为在其他人眼里,你也是一个陌生人。

爱的枝条萌发、分枝、延伸,爱的世界温暖如春。