

# 春风花草香 游春正当时

## ——隋朝画家展子虔《游春图》赏析

□马小江

《游春图》是隋朝画家展子虔创作的绘画作品，绢本，青绿设色，纵43厘米，横80.5厘米。该图上并无作者的名款和印章，也无图名，因宋徽宗赵佶在隔水处题有“展子虔游春图”而得名，现存北京故宫博物院绘画馆。

《游春图》描绘了一个风和日丽的日子，贵人、仕女外出春游踏青。图的右侧绘有大面积的山石丛林，一条湖堤小径蜿蜒至远山之间，山脚下的平缓处桃花盛开，山坡上碧草丛生。图中展现了水天相接的情形，青山叠翠，湖水融融，士人策马山径或驻足湖边，美丽的仕女泛舟湖上，熏风和煦，水面上微波粼粼，岸上桃杏绽放，绿草如茵。画家用青绿重着山水，用泥金描绘山脚，用赭石填染树干，遥摄全景，人物布局得当，开唐代金碧山水之先河，在早期的山水画中非常具有代表性。

展子虔，生卒年不详，隋代画家。渤海（今山东省阳信）人，历北齐、北周至隋，在隋为朝散大夫帐内都督，善画佛道人物、车马、楼阁、山水、翎毛等，尤以画山水闻名。

中国古代山水画发展到隋代出现了较大的变化。此前，依附于人物故事画的山水画在表现方法上有很大的局限性，说明在表现自然景观与人物或其他物件的关系上以及远近、层次等方面存在着明显的不足，画家还没有找到适宜的艺术表现手法来描绘壮阔秀丽的山川风貌。

《游春图》即反映了山水画处于变化发展阶段的特点，该图以全景方式描绘了广阔的山水场景，章法布置突破了

以往的画风束缚，形成了十分有特色的构图方式，结构层次颇有特点。画面的右上部主要是山峦，绘有大量的崇山峻岭，展现了一幅山峦起伏、峰回路转的形态。画面右下方画有山间小径，曲径通幽，成为右上方巍峨高山的延伸部分。这样，高山便成了山路的背景，山路又成为高山的细节铺垫，这就使得整个画面比前期山水画更显全面、沉稳、丰富。画面的左侧绘有一处低矮的小山丘，与右侧上方的崇山峻岭遥遥相对，形成鲜明的对比。画面的中间有大片江河，形成一道波光粼粼的天堑，并与湖水、天空融会在一起，使得整个画面形成湖天一色、山河并举的形态。值得一提的是，画面并非只以山水为主，而是有小船点缀其中，船上有三四位神态各异、姿态不同的人物，通过山水、船舶、人物共同构造出整个画面的图片比例。

深究整个《游春图》，可以发现此画以山河为主体，将人物、古刹、船舶、阁楼等融于山水，成为画面中的重要景观。这些景观相互配合，运用客观物象来表达画面上事物之间的大小、高低、远近等的关系。画家合理地处理画面关系，对画面的比例、深度等都有十分准确的把握，并根据各事物的特点进行处理和变化。正是由于这种十分合理的处理和变化，形成了隋代山水画的新格局。

展子虔在绘画创作上敢于并善于创新，尤其擅长在细节处用笔。欣赏《游春图》时，观者不难发现它无处不在点缀着代表盎然生机的绿色。展子虔运用独特



展子虔《游春图》。

的青绿勾填技法，使其创作被誉为“细密精致而臻丽”。在描绘山川石木的时候，展子虔善于运用细节，以细笔勾勒它们的轮廓，以青绿色和其他明丽的色彩来展现画面。而在描绘人物的时候，他也习惯运用细节来展现其形态、神态等，虽然画面中的人物形象没有过大的改变，但是其神情却是各有特色，衣着外观飘逸流畅。另外，他还善于运用“点花”的方法勾勒细节、描绘人物，让细小如豆的人马等都形态毕现。

《游春图》用色丰富且大胆。为了改变以往单调而简单的填色方式，展子虔将自己大胆的想法和细致的技法运用到画面中。整个画面以青绿色为主色调，并在此基础上精工细琢，对不同物象进行了各具特色的用色，在敷色上

也增加了各种晕染等方法，整个画面展现出新绿成荫、繁花盛开、水天一色、深浅莫辨的特点。

《游春图》是展子虔唯一传世的作品，对中国乃至世界的绘画史、艺术史都具有极为重要的作用。

《游春图》之所以能够成为中国山水画上承下启的代表作品，不仅在于画面呈现的内容，更在于它异于前人的创作手法和审美取向，展现出方寸之地尽显千里之姿的艺术特点。其构图壮阔沉静，设色古艳，富有典雅华丽的装饰意味。

展子虔在山水画上的成就及其绘画方法直接开启了唐代画家李思训、李昭道父子金碧山水的先河，因而获得了“唐画之祖”的美誉。

# 壶中春耕美

## ——两件清代扁壶欣赏

□雨林

“惊蛰未闻雷出地，丰收有望看春耕。”一到惊蛰，数九便是尾声了，正所谓“九九加一九，耕牛遍地走”。惊蛰节气标志着仲春的开始，此时阳气上升，大地回暖，春雷始鸣，发声启蛰，雨水增多，万物生机盎然，亦是农民由闲转忙，开始耕种的节令。中国的农耕文化源远流长，国人赞颂春耕，并将其入诗入画，在这两件珍贵的扁壶上展现得淋漓尽致。

天津博物馆馆藏一件清乾隆款斗彩农耕图双耳扁壶，造型精美，色彩艳丽，图案新颖，是乾隆官窑中的绝妙之作。此器仿古铜器扁壶形制，小口，直颈，扁圆腹，椭圆形圈足，高57.1厘米，口径10.6厘米，长足径21.5厘米。颈部有两个透雕夔龙形耳，腹部两面开光内斗彩绘江南农耕小景，分别为耕地和耙耨两个画面。壶侧用斗彩绘勾莲纹，间绘蝙蝠、莲花、



清乾隆款斗彩农耕图双耳扁壶。

如意、万寿、编磬，寓“家园长庆”“福增寿长”“吉庆如意”之意。足内青花楷书“大清乾隆年制”6字三行方款。斗彩起源于明宣德时期，是釉下青花和釉上彩瓷相结合的产物，有争奇斗艳之意。这件扁壶



清代掐丝珐琅春耕图扁壶。

是清代最鼎盛时期的产物，制作工艺非常细致，釉下青花的轮廓描绘细腻，填色没有一处越过轮廓线，反映出当时瓷器绘画工匠的严谨。

还有一件清代掐丝珐琅春耕图扁

壶，现藏于台北故宫博物院。扁壶以紫铜鎏胎，掐丝填珐琅。壶身高46.8厘米，腹宽36厘米。扁壶前后腹面纹饰相同，壶面以“卍”字不断纹为锦地，描绘春耕及牧童放牛的景象，远山近树，溪流良田，呈现出生机勃勃的江南田园风光。器形优美，大而沉重，是厅堂中典雅的陈设器。铜胎掐丝珐琅使用的珐琅多以蓝色为主，故而得名“景泰蓝”。它是一种特种工艺品，是用细扁铜丝做线条，在铜制的胎上捏出各种图案和花纹，再将五彩珐琅点填在花纹内，经烧制、磨平、镀金而成，外观晶莹润泽，鲜艳夺目。

春耕夏耘为国之重事，自南宋绍兴年间画家楼俦所作《耕织图》后得到了历代帝王的推崇和嘉许。这两件春耕图扁壶便是清代重视春耕、祈求时和岁稔的证明。