

# 战国帛书回湘为国际文物返还合作提供范例

□新华社记者 张玉洁 张格 王腾

流失海外79载的长沙子弹库战国帛书第二卷《五行令》、第三卷《攻守占》(以下简称“子弹库帛书”)13日正式回归故里,入藏湖南省博物馆。专家表示,此次回归是中国首次以对话合作推动流失文物保护与返还的成功实践。

中国国家文物局局长饶权在当天举行的划拨入藏仪式上说,子弹库帛书的回归,是中美文博界多年合作的硕果,更为国际文物返还合作提供了经典范例。

“将帛书移交中国并入藏湖南省博物馆是一个深思熟虑的决定,基于对‘妥善且共享保管’的坚定承诺,也延续了我们与中国文化机构长达百年的合作传统。”美国史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆馆长蔡斯·罗宾逊说。

子弹库帛书共分为三卷,系统记录了先秦时期的天文历法、宇宙观及军事占卜等内容,是迄今为止发现的中国最早的、首个典籍意义上的帛书。子弹库帛书1942年出土于长沙子弹库楚墓,1946年流散海外。

饶权说,子弹库帛书是文字学、文献学、思想史、书法史研究极为珍贵的实物资料,为中国乃至世界早期文明思想脉络与文化形态研究提供关键的文献凭证。

历史上流失海外的文物常面临相关国际公约难以适用的情况,这一直是该类文物追索返还的主要难题之一。

今年5月,在国家文物局统筹组织下,美国史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆正式移交返还了《五行令》与《攻守占》,并在中国驻美大使馆完成正式交接。5月18日,两卷帛书顺利抵达北京。

7月,经国家文物局批准,这批珍贵文物正式划拨至湖南省博物馆。湖南省博物馆馆长段晓明说:“此次回归使湖南省博物馆得以结合现藏的国内唯一一片子弹库帛书原物残片以及其他大量楚文物,将构建更为



▲这是9月11日在湖南省博物馆拍摄的部分长沙子弹库战国帛书。

新华社记者 薛宇舸 摄



▲这是10月13日在湖南省博物馆拍摄的长沙子弹库战国帛书第二、三卷划拨入藏仪式现场。新华社记者 陈振海 摄

▲9月11日,工作人员在湖南省博物馆文物库房内准备对长沙子弹库战国帛书进行标准化影像采集。

新华社记者 薛宇舸 摄

系统、深入的楚文化研究、阐释与展示体系,并以此为核心,打造世界级的楚文化研究学术高地。”

据了解,长沙子弹库楚墓墓主为战国中晚期楚国贵族,墓葬还出土了其他丝织品、陶器、玉器等文物。子弹库帛书唯一留存于国内的残片现藏于湖南省博物馆,残片长4.6厘米,宽2.7厘米,上有红色界栏三行,现存黑色文字17个,其中14字清晰可辨。

湖南省博物馆研究馆员喻燕姣说,此次回归的子弹库帛书残片共计132件(组),内容分别是四时十二月的宜忌以及攻城守城的方向、日期和时辰宜忌。她举例说,帛书记录的东方部分,若有一颗流星划过天空,一定要入城;春天入城要从东方入,入城后要居中央,以对付四方诸侯;南方部分则提到,守城之日从乙酉到己卯。

记者了解到,子弹库帛书残片材质柔弱、形态不规则,保存和搬运难度高,帛书归湘前,湖南省博物馆制定了详细专业的运输方案。

湖南省博物馆纪委书记李丽辉介绍,帛书运输时,根据文物实际尺寸、封装形态和运输需求使用专用减震箱,以最大限度减少震动和环境变化对文物的影响。外包装箱的结构设计、搬运方式及储存要求同时适配铁路动车段与公路运输段的环境与操作条件,确保文物箱可在不同运输工具间平稳转运、顺利交接。

9月10日,子弹库帛书入藏湖南省博物馆,目前已完成环境适应观察,经无损评估后存于恒温恒湿环境中。湖南省博物馆正组织专家团队科学论证微生物消杀方案,开展模拟实验,确保在灭菌的同时不损伤帛书

材质与墨迹。

同时,湖南博物馆还完成了全部帛书的标准化影像采集。通过搭建非接触式拍摄平台,对所有文物进行超高精度扫描,以及760纳米的近红外成像,并在其中一片未完全剥离的帛书上发现肉眼不可见的墨迹字样40余个。

值得一提的是,经过专家比对和研究发现,现藏于湖南省博物馆的子弹库帛书残片应属于此次回归的《五行令》的一部分。“通过高清影像数据采集,发现只有《五行令》上有相同的红色界栏,在回归的残片上还发现了和馆内现藏残片文字相同的‘元畜’二字。”喻燕姣说。

据悉,接下来,湖南省博物馆将启动深度无损检测,运用高光谱成像、X射线荧光面扫描等科技手段,对帛书开展科学修复与全面数字化存档工作,双轨并进,确保文物获得全方位、可持续的守护。同时,通过健全合作机制,确保美方学者及时获取研究进展,共同探索文物保护与研究路径。

此外,湖南省博物馆还将策划“楚帛书回家”特展,借助数字技术,全方位呈现楚帛书残片的细节特征、文字释读成果以及内容解读,让观众能更直观、深入地了解楚帛书。

饶权说,将继续同美国的文博界和学术界携手同行,让联合研究更加深入,让文物互展更加频繁,让学术成果更加丰富,“让这份跨越时空的文明对话,成为连接两国人民的心灵纽带,越走越稳,越走越远”。

新华社长沙10月13日电



## 加入光盘行动