

奋进的保定“十四五”答卷·权威发布

“百馆之城”崛起 城市魅力“破圈”

我市文旅融合高质量发展成效显著

旅游接待人次、旅游总花费均实现翻番

本报讯(新畿輔-保定晚报记者刘芳 实习生赵子祎)11月18日,我市召开“十四五”时期文旅融合发展成就新闻发布会。“十四五”期间,我市文旅市场规模倍增,核心消费指标亮眼。

据介绍,“十四五”期间,保定市文旅市场活力持续迸发。2020至2024年,旅游接待人次从5355万增长至1.23亿,年均增长23.1%;旅游总花费从602.6亿元增长至1322.64亿元,年均增长21.7%,两项指标均实现翻番。2025年1—10月延续增长态势,旅游接待人次达1.21亿,同比增长9.2%,据联通大数据显示,旅游总花费1244.3亿元,同比增长9.4%,多个节假日跨市深度游客量跻身全国Top30,最高排名第十四,稳居全省首位。

同时,全市A级旅游景区数量稳步提升,新增3家4A级、12家3A级旅游景区,总量达63家,其中5A级3家、4A级16家。乡村旅游提质升级,建成国家、省、市三级乡村旅游重点村114个、重点镇23个,易县安格庄、阜平县骆驼湾入选文化和旅游部“世界最佳旅游乡村”储备名单。西大街、太行水镇获评国家级夜间文旅消费集聚区,白石山成为华北山岳景区新地标,1117公里保定太行步道实现全龄全季覆盖,构建起全域文旅产品矩阵。

通过政策扶持与规划引导,“博物馆之城”建设

成效显著,博物馆数量从23座增至101座,提前完成“百馆之城”目标,94家实现免费开放,累计接待观众超3114万人次;“书院之城”同步推进,建成162座书院,构建市县乡村四级公共文化服务网络。年均开展“送戏下乡”700余场,惠民演出超6000场,发放文化惠民卡券234万张,让群众在家门口享受高品质文化服务。

此外,我市争取2.64亿元文物保护专项资金,实施94个文物保护项目,98处文物入选省首批革命文物名录;新增4项国家级非遗项目,设立368家非遗工坊,传统文脉持续传承。艺术创作硕果累累,多部作品获全国“群星奖”、省“五个一工程”奖,沉浸式情景剧与小剧场演出广受好评。联合央视打造特色文旅IP,相关网络话题播放量超2000万,全网受众达4亿人次。2024年,保定获评央视“年度文旅新势力”城市,入选抖音用户喜爱的宝藏城市TOP2。17个县级融媒体中心超额完成应急广播调度控制平台建设,全市建成全域覆盖服务网络。

市文广旅局党组书记、局长赵胜男说,将围绕“国际文化旅游名城”目标,持续推进文旅深度融合,按照“颠覆性创意、沉浸式体验、年轻化消费、移动端传播”思路,培育多元化新业态、新场景,丰富高品质文旅产品供给,提高旅游综合服务质量。

青年挑大梁 兴农有力量

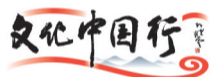
我市“青马工程”培育农业新力量

本报讯(新畿輔-保定晚报记者王金堂 通讯员孙芳)我市日前举办2025年乡村振兴“青马工程”高素质青年农民培育农产品营销班,为来自全市各县(市、区)的50名农村青年“精准赋能”,助力破解农产品产销衔接难题。

本次培训班为期10天,由共青团保定市委和保定市农业农村局共同主办。培训紧扣农产品销售发展方向和趋势,设置农产品品牌营销、农产品网络营销、农产品电子商务、电商直播技术等课程。参训学员涵盖农村青年致富带头人、家庭农场经营者、合作社骨干及返乡创业大学生等群体。

大家纷纷表示,将通过所学知识,积极投身数字农业、产业融合与乡村建设,以青春力量助推农业增效、农民增收,为全市乡村振兴贡献力量。

“青马工程”是青年马克思主义者培养工程的简称。2007年,团中央在相关部委的支持下,启动实施“青马工程”。经过十几年发展,培育了一批批懂营销、善经营的青年人才,为农业增效、农民增收筑牢人才根基。



从失传到国礼:易县绞胎瓷的“非常道”



张保军(左)与高金保切磋拉坯技艺。



张天天和她的绞胎瓷日用品。



易县绞胎瓷博物馆展品。

□新畿輔-保定晚报记者 葛淑霞 王大路

从传统的木纹纹、羽毛纹、编织纹,到现在多种色彩几百种艺术效果的装饰纹,行云流水般的图案纹理美轮美奂。11月13日,记者走进易县绞胎瓷博物馆,展陈的各种形态绞胎瓷艺术品,令人叹为观止。

绞胎瓷工艺产生于唐代,于宋代“靖康之变”后失传。其又称透花瓷,是将两种以上不同颜色的胎泥揉和在一起,拉坯成型,再浇透明釉烧制而成,拉坯成型后的图案贯穿于陶瓷的内外壁,表里如一,所以又被称为君子瓷。

“绞胎瓷制作工艺繁复、易开裂,工艺难度大。”易县绞胎瓷博物馆馆长张保军介绍,“这里的藏品有300多件,像这件作品《弦论》经历10来年反复试验才解决了开裂问题,达到理想效果。”

1986年,毕业于清华大学美术学院(原中央工艺美术学院)陶瓷艺术设计系的张保军,早年从故宫博物院看到过唐宋时期的绞胎瓷文物,觉得很新鲜,便心生恢复这种古老技艺的志向。毕业后他放弃分配工作,选择自主创业,致力于恢复中断的绞胎瓷技术。因业绩突

出,1992年,张保军作为引进人才来到易县,成就了今天易县绞胎瓷业在全国的重要影响。

目前,易县现代绞胎瓷制作经过炼泥、配色、揉合、修坯、入窑等工艺程序,呈现出抽象写意、山水风景、植物花卉等三大系列。张保军经过30余年创作,发明了60余项绞胎瓷专有技术,获得15项国家专利。2006年,易县绞胎瓷制作技艺被列入河北省第一批非物质文化遗产保护名录。张保军绞胎瓷作品作为国礼瓷走向当时的艺术高峰,作品《非常道》入围新传承中国陶瓷艺术大展。

绞胎瓷最难的是图案控制,它不能画、不能贴。传统的绞胎瓷多用两种色调的瓷泥相间揉合,然后拉坯成型、上釉焙烧即成绞胎瓷器,图案不可控。如今,张保军经过无数次实验,成功破解这一难题。他可以用200多种不同色彩的泥料,按照预先的设计和想象,经过特定切叠、分类、绞和、揉捏、拍打等工序,拉坯成为上百种不同花纹、不同风格的绞胎陶艺珍品,彻底结束了绞胎图案可遇不可求的历史定论。

如梦如幻的易县绞胎瓷,是现代瓷苑里一朵美丽绽放的奇葩。近年来,易县充分发挥文化资源优势,以



张保军绞胎瓷系列作品。

文化名家工作室为载体,通过形式多样、内容丰富的研学活动,让更多群众接受绞胎瓷文化熏陶,享受文化滋养。市级非物质文化遗产传承人张天天、县级非物质文化遗产传承人高金保等一批年轻艺术家正将其发扬光大。他们制作出茶具、主人杯、冰箱贴等日用品和文创产品,让这一文化瑰宝融入大众生活,更好普及传承。

(本文图片除署名外,均由葛淑霞摄)