

奋进的保定“十四五”答卷

从殿堂到客厅：关汉卿大剧院与一座城的温暖交响

□新畿輔-保定晚报记者 刘寒凝 刘向真

“这世界有那么多人，多幸运，我有个我们……”

11月29日，当温暖的歌声在剧场里汇聚，寒来暑往间，矗立在东湖湖畔的关汉卿大剧院已然在不知不觉中融入保定市民生活。

这是关汉卿大剧院今年推出的“声动全城·每月一歌”群众合唱活动。作为集演出、展映、教育、交流于一体的综合性艺术高地，关汉卿大剧院运营七年来坚持不懈进行艺术普及教育，充分发挥剧院在推动全民美育中的重要作用。

“声动全城·每月一歌”的招募条件没有年龄和水平限制，只要喜欢唱歌，喜欢表达自己的市民都能加入，参与者的年龄跨度更是从5岁到70岁。每月，剧院从北京聘请专业教师指导，截至目前已举办9期，累计吸引1600余名市民报名参加。值得一提的是，11月1日，广大参与者在著名指挥家郑健引领下与北京音乐家协会合唱团同台献唱。

用舞台回馈每一位观众，让艺术走进百姓千万家，是关汉卿大剧院始终不变的奋斗目标。此时正值第七届“关汉卿戏剧季”举办期间，作为京津冀文化协同发展的生动实践，剧院秉承“名家、名团、名剧”理念，邀请中国评剧院、中国木偶艺术剧院、北京京剧院、河北省河北梆子剧院等国内知名文艺演出团体，迟小秋、邱瑞德、王红丽、郝士超、丁云飞、张警月、廖旭明等多位梅花奖得主及一众实力派演员，携传世名作《锁麟囊》、经典豫剧《抬花轿》、河北梆子《宝莲灯》等看家大戏来保上演，市民观众在家门口即可拥有顶级艺术享受，亲身体会文化艺术浸润日常生活的获得感与幸福感。

同时，剧院特别结合保定深厚的文化底蕴和独有的戏曲积淀，以“熟悉地方戏曲、弘扬传统艺术、传承非遗文



关汉卿戏剧季让重磅大戏走入保定百姓家。

化”为目标，携手北京中艺艺术基金会、河北省河北梆子剧院，特别策划“梨园薪火传 名家进校园”河北梆子公益系列活动。活动邀请梅花奖得主郝士超走进冀英中学，为学生讲解河北梆子的艺术特色，带领学生体验戏曲武生的程式之美。还首次推出河北梆子《宝莲灯》名家课堂版，由梅花奖得主郝士超、邱瑞德，国家一级演员丁云飞、张警月领衔主演，通过“演+讲+互动”相结合的全新形式，将整场剧目的精华部分提炼浓缩，借助主持人讲解与互动串联起剧情发展。讲解与互动中，不仅包含“生、旦、净、丑”的行当特色，还有剧中人物的服装展示，现场

乐队的乐器讲解，以及“圣母舞剑”“伏虎降龙”“劈山救母”等经典场景导赏。

当舞台上红绸舞动如云霞流转，扫腿转、后空翻等武戏动作带起飒飒风声，台下小观众不由发出感叹：“太牛了吧！我还想看！”当日，保定市民族学校、保定市第三中学分校、保定师范附属学校、高新区第一中心学校等4家学校1000余名学生免费观演，真正实现剧院与校园双向奔赴，共建文教结合的新时代美育格局。

目光投向剧场外，“艺起云端·网络直播”是关汉卿大剧院延续数年的线上展播活动，通过剧院官方微博、抖音、视频号等自媒体平台同步直播现

场演出。2月10日，以元宵佳节为主题的“金蛇狂舞闹元宵—京津冀戏曲名家名段演唱会”获赞连连。许荷英、王英会、彭蕙蘅、王少华、李玉梅等名家演绎的传统戏曲演出，不仅得到保定观众积极互动，更吸引京津冀乃至山西、山东、海南等地观众在线观看。“艺起云端”网络展播品牌至今共推出200余场精品佳作，累计观看量近850万人次。

岁月流转，四季更替，关汉卿大剧院每一季的品牌演出都令人期待。

春花烂漫时，剧院周年庆典如约而至，以精彩纷呈的演出类型和丰富多元的艺术形式为古城观众打造一场艺术嘉年华；待夏荷初绽，最受孩子们欢迎、值得家长信赖的公益艺术节——“打开艺术之门”暑期艺术节火热来袭，为青少年朋友点亮一场始于剧场的艺术梦想；当秋叶金黄，立足保定戏曲之乡重点打造的“关汉卿戏剧季”，便在观众翘首企盼中尽情展现当代戏剧的先锋面貌与传统戏曲的百年风华；到冬雪皑皑，冬日音乐会接力上演，用音符传递温暖，在悠扬乐声中拉开新年序幕。

一场场、一幕幕，像一段段关汉卿大剧院与保定市民温馨相拥的旅程。尤其“十四五”期间，关汉卿大剧院不断以高质量文化供给助力城市发展，实现了文化繁荣与城市进步同频共振。剧院从高雅艺术的殿堂，延伸为城市的文化会客厅，从演艺展示的中心，拓展为公众共享、互动参与的美学空间。

关汉卿大剧院总经理朱静说：“作为保定市全面提升城市品质，丰富文化内涵的中坚力量，未来我们将引进更多叫好又叫座的文化艺术精品项目，持续加强剧院全年各大演出季品牌建设。在谋求自身高质量发展的同时，坚持人民为上，进一步推动保定文化艺术资源共建共享，为现代化品质生活之城建设贡献力量。”



“梨园薪火传”在冀英中学开讲。



在剧院播下热爱戏曲的种子。



名家课堂演讲互动。