

奋进的保定“十四五”答卷

新增国家级非遗代表性项目4项、传承人6名,设立非遗工坊368家,2家非遗工坊入选文旅部非遗工坊典型案例,2家非遗相关企业入选2023-2025年国家级非遗生产性保护示范基地

老手艺的新舞台： 保定非遗由传承到“破圈”

□新畿輔-保定晚报记者 刘向真

定瓷非遗传承人庞永辉捧回“河北省政府质量奖”;老调演员活跃在乡间舞台,收获满堂彩;定瓷孩儿枕在法国卢浮宫展出备受欢迎……

这背后,是“十四五”以来,一项项扎实举措,一个个生动实践,勾勒出的保定非遗在新时代焕发的勃勃生机。

①哈哈腔表演。

②许茂臣的手下绝艺。

③曲阳县“讲好雕刻、定瓷版权故事”入选2025年地方版权故事国际传播立项项目。



保定作为国家历史文化名城,非遗资源丰富多样。近年来,我市积极贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针,持续做好系统性保护工作。

市文广旅局有关负责人介绍,我市制订印发了《保定市市级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》等文件,构建起较为完善的保护体系。目前,全市被列入非物质文化遗产名录的项目国家级有18项、省级99项、市级702项;非物质文化遗产项目代表性传承人国家级16人、省级124人、市级459人。

在定兴县杨村镇,省级非物质文化遗产“戏剧盔头、道具与服装制作技艺”传承人许茂臣的工坊里,一场跨越三代的传承正在上演。

“这一顶‘王帽’,从取样、打样到雕花、掐丝、扎边、刷胶、沥粉、贴金箔,需要40多道工序。”许茂臣手持一顶刚完工的戏曲盔头,眼中满是自豪。

这项技艺在许家已传承近400年。如今,他

的儿子许小健已掌握全部技艺,并创新开发了脸谱挂件、戏装塑像等文创产品;小孙子许博洋也在爷爷熏陶下,学会了部分基础工艺。

许茂臣不仅守着家族技艺,更积极带动乡邻。他的工坊现有30多名工人,都是本村或周边村民。“我希望有更多人加入进来,把老手艺传下去。”许茂臣说道。他开设的盔头制作培训班,学员既有中小学生,也有普通村民,让这项曾经“高冷”的舞台技艺,走进了寻常百姓家。

系统性保护不仅体现在名录体系完善上,更体现在传承生态的营造上。全市创建市级非遗传承基地81个、非遗工坊379家,拥有国家级生产性保护示范基地2家、省级非遗传承基地12家、省级文化生态保护试验区1个。这些平台如同一个个“非遗细胞”,让传统文化在当代社会肌体中保持活性。

在曲阳县,非遗工坊建设与产业发展深度融合。全县培育222所集生产、传习、展示、体验、交流等功能于一体的非遗工坊,把“指尖技艺”转化为“指

尖经济”,直接带动就业万余人。

特别是在体现定瓷之雅、石雕之韵上,众多非遗工坊开发简约而不失内涵的文创产品,甚至与米其林餐厅联合推出高档定瓷餐具,带来视觉和味觉的“双重盛宴”。

定瓷烧制技艺国家级代表性传承人庞永辉所在的非遗工坊,还把新技术与传统工艺深度融合,让千年文化遗产在数字时代焕发新生。他们运用3D扫描与三维建模技术,实现了对故宫文物1:1精准仿制。“科技与传统工艺的结合,不仅提高了效率,更拓宽了创作的可能性。”庞永辉说。

推动非遗创造性转化、创新性发展,是保定非遗工作的鲜明特色。从“静态保护”到“动态活化”,千年非遗正以崭新姿态融入现代生活。

在清苑,哈哈腔这一国家级非遗项目不断探索新表达。传承人裘印昌、王兰荣不仅坚守传统剧目,还创排了反映时代风貌的新戏。“我们既要传承老调子,也要唱响新生活。”裘印昌说。如今,哈哈腔不仅活跃在专业舞台,更通过进校园、进社区、进乡村,在更广阔天地传唱。

曲阳县的创新实践尤为亮眼。曲阳县人民政府与中国东方演艺集团联合推出大型精品舞剧《孩儿枕·家和兴》,在全国巡演,打造定瓷文化IP;制作《定瓷瓷话》纪录片在中央广播电视台总台播出,传递匠心精神。

今年10月,在第十届中国国际版权博览会暨2025国际版权论坛上,国家版权局正式公布2025年地方版权故事国际传播立项项目,全国仅10个,曲阳县“讲好雕刻、定瓷版权故事”项目入选,成为河北省唯一入选单位。

更令人振奋的是,保定非遗正自信地走向世界舞台。雕塑《父亲印象》《东星北》和定瓷《洞石》《夜空》先后在国际获奖;非遗传承人受邀参加“中法文化之春——河北非遗走进巴黎”活动,定瓷孩儿枕在卢浮宫展出备受欢迎……

源于千年积淀,照亮未来征程。站在新的起点,保定非遗正以守正创新的姿态,在新时代的舞台上绽放更加夺目的光彩。

(本版图片均由市文广旅局供图)



保定定兴盔头制作技艺已有近400年的历史。